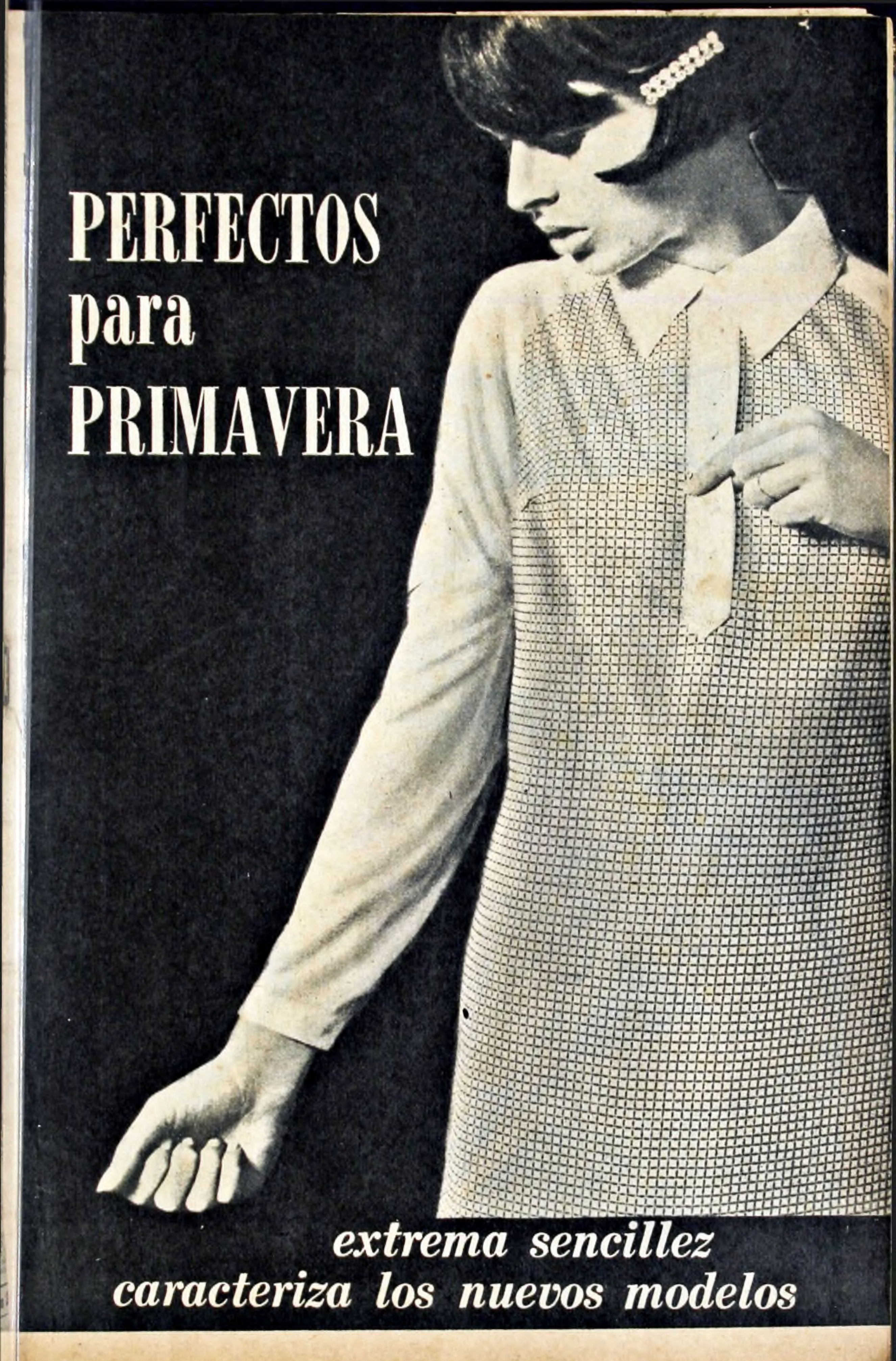
MUNDO URUGUAYO

2470

PATTY DUKE
en "BILLIE" de
Artistas Unidos.
SETIEMBRE 14 DE 1966


ANUNCIE EN
EL DIA
tradicional medio vendedor
desde hace 80 años !


PERFECTOS
para
PRIMAVERA
extrema sencillez
caracteriza los nuevos modelos

He aquí una expresión juvenil de la moda alemana para primavera y verano. Está constituida por una chaqueta de verdadera originalidad, con delantera y espalda en cuadrados rojos y blancos, unidos en la forma que muestra la foto. La chaqueta puede lucirse indistintamente con falda o pantalón.

Los sacos tejidos de escote alto no se prestarán, en las nuevas tendencias de la moda, para ser acompañados por blusas con cuello. Estas, en forma preponderante, tendrán cuello de neta reminiscencia de las camisas masculinas. Además, una bufanda de seda habrá de constituirse en el complemento obligatorio. Si usted posee una pollera a cuadros, puede complementarla con una casaca del color básico de la falda. Puede hacer lo mismo con un pullover de jersey de la temporada anterior, susceptible de rejuvenecimiento a través de una guarda del color del diseño de la falda.





Un conjunto clásico para la primavera. Pollera y saco color azul marino, completando con un pullover de jersey con rayas horizontales. Las dos fotos de esta página nos dan la pauta para reformar prendas ya usadas, modernizándolas de acuerdo a las tendencias de la moda.



♦ La moda primaveral tendrá un seguro destaque a través de una extrema sencillez y practicidad. Con una tónica de línea muy simple, estarán en auge los modelos confeccionados en jersey y, acompañándoles en primera línea, los sacos y pullovers tejidos.

Las siluetas juveniles se verán realzadas por este soplo de primavera sin sofisticaciones, que impondrá además, colores vivos y de cálidas sugestiones. Tanto en las prendas tejidas como en las confecciones de jersey, se apreciará la belleza cromática de las combinaciones de azul y rojo, amarillo y rojo y blanco - azul marino.



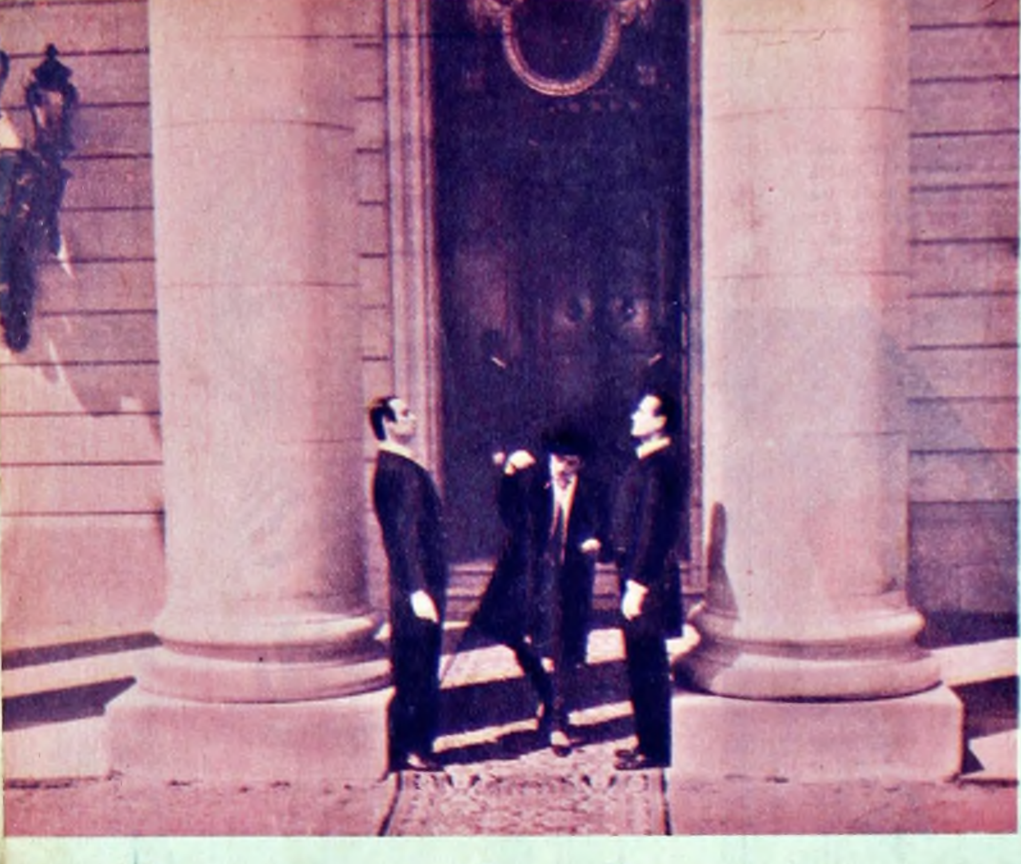
Un par de modelos cuya confección es estrictamente original y contempla las exigencias de los diseñadores de inspiración netamente moderna. Las chaquetas, cortas y levemente entalladas, guardan reminiscencia clásica, pero las polleras son una elocuente expresión del diseño "op", con motivos geométricos destinados a un lucimiento relevante. Aplicación o pespunte, configuran un elemento de impacto visual muy notorio. (Fotos del Secretariado Internacional de Lanas).

Primavera

Un elegante vestido de jersey de tono beige con una franja clara horizontal en la delantera. Pese a su sencillez, acusa los valores constantes de la línea clásica que depara destaque a la silueta aun dentro de una limitada cantidad de elementos complementarios.

Un modelo muy juvenil que tiene perspectivas de gran aceptación entre quienes gustan de las prendas fácilmente transformables. El vestido de jersey llegaba a las rodillas, pero, mediante el procedimiento de quitar el vuelo suplementario, en pocos minutos se estará en posesión de una minifalda impecable.





Al padre de "Yo Yo", el millonario, le gusta jugar con el yo yo.

pierre etaix: humor con ideas

Los espectadores montevideanos no habrán olvidado seguramente "El suspirante" la espiritual comedia que encumbró a un nuevo creador de la comedia francesa: Pierre Etaix. Inspirándose por igual en Tati y en los maestros de la edad de oro del cine americano, Pierre Etaix sorprendió por el aporte refrescante de su originalidad, por sus recursos visuales para hacer reir, por su enfoque poético e intelectual a la vez.

El segundo título en la filmografía de de este original renovador se titula "Yo Yo". También se ajusta, al parecer, a lo que Etaix manifestó con respecto a "El suspirante". Dijo en aquella ocasión: "Me parece que los espectadores de cine han perdido un poco la costumbre de leer la imagen, que es el elemento cómico mayor. Parece una paradoja, pero en un arte que es el arte de la imagen por excelencia, el espectador necesita cad vez más de los diálogos para comprender el argumento de una película. Lo cómico tiene recursos inagotables, cuya expresión puede tomar las formas más diversas. Sería bueno volver al gran período del cine cómico americano de los años 1920 a 1928, es decir, el período, de mayor brillo en la pantalla muda".

Estos mismos puntos de vista son presumiblemente los que Etaix tuvo en cuenta al concebir "Yo Yo".

La acción del relato ocurre precisamente entre 1925 y 1929. Su protagonista es un millonario, que en su enorme castillo se aburre jugando al yo yo. La única mujer que amó en su vida lo abandonó. La vuelve a encontrar una noche que se decide a ir al circo.

Un pequeño niño, fruto de aquellos juveniles amores, es el joven payaso de la farándula que el potentado hace desfilar en el resplandeciente jardín de su palacio. Madre e hijo se resisten a aceptar la vida dorada que se les propone y marchan de nuevo en sus carromatos.

Pasan los años. La gran crisis financiera de los años 30 y el consiguiente pánico en la Bolsa convierten en polvo las acciones de este magnate. Se decide entonces a buscar el circo donde trabajan su hijo y la mujer que amó. Entre los tres forman un número de éxito que les permite vivir despreocupadamente.

Pero "Yo Yo" (que así se llama el muchacho en recuerdo del juguete que le regaló su progenitor) guarda un recuerdo fascinador del hechicero castillo que habitaba su padre. De nuevo pasan los años. "Yo Yo" es ahora un joven se dispone a triunfar en la televisión y en el cine. Se convierte en una gran vedette internacional. Y la fortuna le permite reconstruir el palacio donde recibirá a sus padres.

El final es de una irrenunciable melancolía. "Yo Yo" comprende que la verdadera felicidad no consiste en tener dinero.

Esta especie de fábula moral dirigida e interpretada por Pierre Etaix tiene libreto del mismo, escrito con la colaboración de J. L. Carriere. La fotografía es de Jean Boffety. Otras figuras del reparto Boffely. Otras figuras del reparto son: Claudine Auger, Philippe Dionnet y Luco Klein.

Gente



Rossellini padre con Sonali.

LOS ROSSELLINI PREFIEREN LAS MORENAS

El público ya había olvidado la sensación que causó la separación de Ingrid Bergmann de Roberto Rossellini después de siete años de vida marital. Esto sucedió en 1957. Rossellini se trasladó a Kalkutta para dirigir una película y se enamoró de la estrella de la producción Sonali Das Gupta. Terminado el film, Rossellini volvió a Roma y, aparentemente se había olvidado del nuevo romance. No así el esposo de Sonali, se separó de su mujer y la mandó a Roma. Rossellini y Sonali viven juntos desde ese tiempo, pero no pueden casarse porque, según las leyes italianas, no puede divorciarse de su primera esposa.

Su hijo Renzino no experimentó tantas peripecias, pues era soltero cuando conoció a la bailarina de color Caty O'Brian, integrante del elenco de Katherine Dunham. Renzino Rossellini, se enamoró de la mujer de extraordinaria belleza y, cuando dos años después, nació su hijo, se casó con ella.

Ahora se habla nuevamente de la extraña preferencia de los Rossellini por las bellezas de color. El hijo menor, Robertino, de 16 años, dedica toda su atención a su novia, una muchacha de color y quiere casarse con ella una vez terminados sus estudios.



Renzino Rossellini y su esposa, la bailarina Caty O'Brian.



Robertino, — hijo de Rossellini e Ingrid Bergman — con su novia.

MARIA CALLAS obtuvo, al final, el divorcio de Batista Meneghini a quien debe su rápido ascenso en el firmamento del teatro lírico. La Callas, conocida por el celo con que maneja sus asuntos económicos, estuvo de parabienes: el tribunal pronunció el divorcio por culpa de Meneghini, y no tuvo que pagar sino el tercio de los costos. Además, le fue adjudicado el derecho de usar el apellido Meneghini, si así lo desea. Pero ella renunció a esta ventaja.

Lynda Bird Johnson, hija mayor del Presidente Johnson, pasó un fin de semana en Acapulco, como invitada del astro de cine George Hamilton. Naturalmente, fue acompañada también por los agentes del servicio secreto que velan sobre la seguridad de todos los miembros de la familia del Presidente. Pero, para evitar ser reconocida por el público, durante su estadía en México, lució una peluca rubia sobre sus cabellos color castaño, conservando así su "incógnito".

MARIA PIA de Savoya, hija mayor del ex rey de Italia Umberto, vive en París y quiere dedicarse al periodismo. La princesa, de 32 años, dispone, naturalmente, de excelentes relaciones con la alta sociedad francesa, de modo que no tendrá dificultades en mantener bien informado a su periódico sobre los acontecimientos sociales. Pero María Pía es una mujer de ambiciones. Quiere trabajar de cronista político también e iniciar su actividad con una entrevista con el Presidente de Gaulle. "Georgie me va a abrir el camino" —comentó durante una conversación—. Georgie es nada menos que George Pompidou, el primer ministro del gabinete francés.



Harrison Dillard, el otrora notable alteta norteamericano, vencedor en las olimpíadas celebradas en Londres (1948 y Helsinki (1952), no ha abandonado las pistas, pero esta vez en plena dedicación a la preparación de futuros grandes "sprinters" para su país.

LUIS MIGUEL DOMINGUIN, ex torero y actualmente multimillonario quiere invertir su dinero ventajosamente y dedicarse al teatro como empresario. Ya está en conversaciones con prominentes figuras del teatro norteamericano para encargarse de la financiación de varias comedias musicales. Mientras tanto, para adquirir experiencia, compró dos teatros en Madrid. Dominguín no tiene que romperse la cabeza para buscar una estrella siendo casado con la hermosa estrella Lucía Bosé. Por otra parte, las figuras más renombradas del teatro español están compitiendo entre ellas para ingresar en las compañías del ex toreador.

GENTE

GARRY DAVIS es un nombre que pasó completamente al olvido, aunque años atrás toda la prensa mundial se ocupó de él. En el año 1948 Davis renunció a su ciudadanía norteamericana y se declaró ciudadano del mundo, pues — según su opinión — el único medio de evitar los conflictos bélicos consiste en romper los vínculos con todos los países y vivir como apátrida. Esta actitud le causó muchos inconvenientes pues casi ningún país estaba dispuesto a darle permiso de residencia. Al final se estableció en Estrasburgo donde hoy posee una floreciente empresa: alquila pañales para recién nacidos.

*

LA REINA ELIZABETH tuvo una agradable sorpresa al mirarse en el espejo en ocasión de su 40 cumpleaños. Después de 17 años de casada con el príncipe Felipe su figura juvenil no sufrió ningún cambio: es tan esbelta como el día de su casamiento. En esta ocasión fue revelado el secreto mejor guardado en el Palacio Buckingham: las medidas de la reina que son: contorno del pecho, 89; talle, 60 y caderas, 89 centímetros.

*

CHARLES DE GAULLE hizo un curioso comentario durante las conversaciones con David Schoenbrunn, quien está preparando el material para una biografía del presidente de Francia. Le contó que durante la primera guerra mundial, todavía soltero, cuantas veces cortejó una dama, uno de los superiores se cruzó en su camino y frustró sus esperanzas. Se trataba de Petain, futuro mariscal de Francia cuyo genio militar jamás fue discutido por de Gaulle aunque políticamente fueron los adversarios más encarnizados.



Las gemelas Helen y Catherine Jay, de 21 años, hijas del presidente de la Cámara de Comercio Británico, desafiaron las rígidas tradiciones inglesas cuando aparecieron en el festival de promoción de su clase luciendo minifaldas. Las hermosas gemelas protestaron de esta manera contra la decana de Oxford, Miss Mary Proudfoot quien prohibió las minifaldas en la universidad. "Las minifaldas atraen de tal manera la atención de los jóvenes que pierden los exámenes" — manifestó. Los estudiantes argumentaron que las minifaldas ejercen una influencia benéfica sobre ellos, pues los estimulan. Sin embargo, en Oxford prevaleció la opinión de la decana.

SERGE LIFAR, el famoso bailarín que cuenta hoy 61 años y reside en París, publica sus memorias y relata que en aquel entonces tenía la intención de matar a Hitler y sacrificarse en aras de la humanidad. Esta afirmación está en plena contradicción con la verdad histórica. Después de la segunda guerra mundial Lifar no pudo actuar en la Opera de París por haber sido comprobado que, durante la ocupación, colaboró con los alemanes.

BARRY GOLDWATER, ex candidato a la presidencia de los Estados Unidos, participó en una conferencia que trataba de encontrar medios y métodos para proveer con suficiente agua potable a las ciudades americanas. Goldwater provocó la ira de los antialcoholistas al manifestar a un periodista: "Mientras en nuestro país persista la costumbre de agregar agua al whisky, tendremos escasez de agua potable".

URUGUAY CON OTRO LAURO MUNDIAL

por Daniel González Morás



El señor César Monti, con su pequeño vástago, posa junto a su magnífico ejemplar que le ha brindado la mayor satisfacción en su larga acción de canaricultor.

• Un generoso afán —mantenido a lo largo de 30 años por un compatriota apasionado por los pájaros— acaba de tener culminación en un certamen de prestigio y alcance internacionales. Se trata del señor César Monti, que acaba de lograr un consagratorio triunfo en el VI Campeonato Mundial de Canaricultura para el Hemisferio Sur, realizado recientemente en Buenos Aires.

Su magnífico ejemplar, impuesto en la categoría canto clásico por amplio margen de puntos significa un éxito sin precedentes para nuestra ornitología y un justo premio para quien ha dedicado una extensa etapa de su vida a la lírica tarea de fomentar valores en la cría de pájaros. Argentina, Brasil y Portugal compitieron con nuestro país en la competencia organizada por la Sociedad Ornitológica Argentina.

En "canto clásico" el canario del Sr. César Monti lo logró

Detrás de esta victoria del ejemplar presentado por Monti, hay una larga e interesante historia, la cual nos ilustra acerca del sacrificio y dedicación puesto en la empresa por nuestro representante.

—¿Cuándo comenzó en Vd. este apego a la crianza de canarios?

—Todo se inició hace 30 años cuando alguien conociendo mi afición por los pájaros me obsequió un casal. Con el paso del tiempo de simple aficionado que era fui ganando en conocimiento a la vez que puse mi atención en una clase especial de canarios, el Roller. Esta raza se originó en Alemania hace 400 años. El actual canario blanco es fruto de una trasmutación, acontecida a lo largo de siglos en los cuales varió de sus originales formas. Fueron mineros germanos quienes alcanzaron lograr esa perfección de la cual hoy gozan.

—¿Qué peculiaridades lo hacen diferente de los demás?

—La particularidad de esta clase reside en su canto, y en su coloración que es blanca a diferencia de los demás.

—¿Cuándo fue que la canaricultura tuvo inicios aquí en el Uruguay?

—En el año 1943 se funda la Asociación de Canaricultores Roller de nuestro país, en la cual participé al igual que otros canaricultores. Fue don Wilfredo Wilner quien nos encaminó en el arte de la canaricultura, pues — amplio conocedor que era — nos asesoró, brindándonos así la

oportunidad de mejorar nuestros criaderos y obtener ejemplares más acabados.

—¿En qué difiere la crianza de canarios blancos de la de los demás?

—Entre los canaricultores, hay unos que tienen preferencia por el color dejando de lado la calidad del canto. Otros, en cambio, sacrifican la belleza visual por el canto. Ambas maneras abordé a lo largo de años trabajando con las aves aunque desde hace quince, me dedico con preferencia a la raza Roller.

—¿De qué manera dictamina el Juez su fallo en un concurso?

—El Juez observa la claridad de la nota emitida por el canario, y en base a ello, como en otros detalles fundamentales, dictamina el puntaje a asignar en cada caso. Aún por el año 1922 se fallaba por parte de los jurados, mediante la impresión que causase el ave para ya más tarde y merced a un Congreso, hacer una tabla oficial de valores, hoy vigente, para mensurar la calidad de los ejemplares. Los canaricultores Carlos Coll y Ruben Tejeiro, son los primeros titulados en Sudamérica como jueces, título conferido por la Confederación de Ornitología Mundial.



Junto a ese mundo de jaulas y pájaros a cuyo perfeccionamiento ha dedicado gran parte de su vida, especializándose en los canarios "Roller" que, justamente, han sido los que con sus triunfos han venido a premiar su inalterable constancia.

Un buen, lote parte de la colección que posee y cultiva el Sr. César Monti que hoy goza la satisfacción de haber obtenido el máximo lauro en el VI Torneo Mundial de Canaricultura.

—¿Cuándo obtuvo Vd. los mayores lauros?

—Considero que el año pasado fue el deparador de las máximas satisfacciones a las cuales canaricultor alguno pueda aspirar, a pesar de que ya en el año 1950 venía ganando valiosos premios: dos segundos, tres cerceros y dos cuartos en los concursos a los cuales me presenté. Fue en 1965 el año en el cual mis ejemplares expusieron toda su valía, presentando en tal oportunidad dos teams —con cuatro integrantes cada uno— mereciendo excepcionales calificaciones de 316 y 303 puntos respectivamente. En la categoría canario blanco, mi ejemplar mereció 84 puntos en un tope de 90. Es en los equipos de canarios donde se nota la maestría del criador —agrega— pues una maravilla puede lograrse con suerte, pero cuatro ya demuestra la habilidad del canaricultor.

—¿Qué significó para Ud. el paso de los años y la experiencia acopiada en su actividad?

—La experiencia me ha enseñado muchas cosas, al comienzo, utilizaba discos con cantos de campeones para aleccionar a los bisoños, mas luego, comprendí que dejándolos librados a sus propios medios, lograría resultados positivos. Así fue, pues se ayudan mutuamente cada ave, aunque siempre hay que vigilar los defectos, pues esta raza imita con mayor facilidad los errores que las virtudes de sus congéneres.

treinta años de paciente y tesonero trabajo de mejoramiento de la raza culminó con éxito

NOTAS DE ACTUALIDAD



* Acaban de habilitarse oficialmente, en forma parcial, las obras de remodelación del Hospital Maciel, realizándose con tal motivo una expresiva ceremonia a la que asistieron autoridades nacionales e invitados especiales.

El Director del establecimiento, Prof. José J. Estable, destacó el éxito de la campaña iniciada por la Escuela Pública en favor de la reestructuración, señalando asimismo el valioso aporte de la Sra. María Luisa Blanco Acevedo de Soca y del Ministerio de Obras Públicas, que permitiera el funcionamiento de las prestigiosas salas "Soca" y "Dighiero" y otros servicios de vital trascendencia, en condiciones eficientes.

Estuvieron presentes en la mencionada ceremonia de entrega, el Ministro de Salud Pública, jerarcas de la misma cartera, autoridades y personal del nosocomio, la Sra. Blanco Acevedo de Soca e integrantes de la Comisión pro Remodelación del Maciel.

La nueva sala fue donada por la señora Luisa Blanco Acevedo de Soca.

En la remota Hong Kong, el 25 de Agosto fue recordado también. En los salones del "Mandarín Hotel", nuestro Cónsul General Juan Carlos Pedemonte ofreció una recepción celebrando la fiesta patria.

El Gobernador Sir Irving Gass, altas autoridades, personalidades vinculadas a nuestra exportación de lanas, el Cuerpo Consular, la prensa y amigos del Uruguay estuvieron presentes en la fiesta.

En las fotos, en instantes del brindis con el Gobernador y un aspecto de la reunión, donde aparecen todos los Jefes de Misión con la máxima autoridad local. El segundo, de derecha a izquierda, es el artista Narcisín Ibáñez Serrador, ciudadano uruguayo de paso por Hong Kong.







En los últimos días del mes de setiembre actuará en el Teatro Solís uno de los más famosos intérpretes de la escena mundial: Joseph Buloff. Este gran actor judío-norteamericano que ha sido alabado por los críticos de varios países, como excepcional, ofrecerá sólo cinco funciones en nuestro principal coliseo, tres nocturnas y dos vespertinas. Su Compañía de Arte Dramático, cuya primera actriz es Luba Kadison, esposa de Buloff, representará un muy esperado programa Chejov, y "Los Hermanos Askenazi", versión de la novela de I. I. Singer. Será todo un acontecimiento para nuestro ambiente esta visita del famoso actor.



*** Se inauguró recientemente la Policlínica San Francisco, destinada a prestar valiosos servicios de asistencia social. La nueva entidad ha recibido el estímulo y ayuda decisiva de la Alianza para el Progreso y de vasto y entusiasta núcleo vecinal.**



El más importante de los conjuntos de su género que existe actualmente en el mundo, el Gran Circo de Moscú, llega a Montevideo, y al Palacio Peñarol. Diez días estará aquí, durante esta jira sudamericana que incluyó Perú, Chile, Argentina, Brasil y, ahora, Montevideo, habiendo tenido un éxito sensacional en los países anteriormente visitados. Acróbatas, malabaristas, contorsionistas, equilibristas, trapecistas y otros elementos, han sido muy elogiados por las críticas, lo mismo que los muchos animales amaestrados que trae el Gran Circo de Moscú, entre ellos perros y 15 osos, algunos motonetistas, adiestrados por el famoso Valentín Filatov. Las fotos muestran a unas trapecistas, realizando una peligrosa tarea, y a dos osos en bicicleta.



INFORMACION SEXUAL

por el Dr. J. LEVINTON

SECRETARIA: ¿A qué edad considera usted, doctor, conveniente para los hijos, la educación o la información sexual?

DOCTOR: Deben evitarse las mentiras y las fantasías desde la más temprana edad. Los cuentos de la cigüeña y los de París, pertenecen al pasado. Los detalles fisiológicos e higiénicos se irán suministrando paulatinamente, a medida que la comprensión y el crecimiento lo indiquen y también evacuando preguntas y en las oportunidades que se presenten solas.

FECUNDACION

SECRETARIA: El tema me trae a la memoria una historieta humorística...

DOCTOR: Cuéntela, señorita, si la recuerda.

SECRETARIA: Se refiere a una madre que era maestra de escuela y le había proporcionado a su esposo una metáfora sexual para que se la transmitiera al hijo:

—Jorge, es tiempo que le expliques a nuestro hijo la fecundación de las flores por medio de las abejas y luego la de los animales; ¡ya tiene 12 años!

—Oh! —contestó el padre— yo no sirvo para historias de abejas y flores.

—Tienes que hacerlo —insistió la señora— para evitarle falsas ideas. Es mejor que le hables tú, que eres el padre, y no yo... ni los amigos, con los consabidos cuentos y groserías.

El reluctante padre fue al cuarto de Jorgito, cerró la puerta y después de componerse la garganta, dijo con gravedad:

—Hijo, creo que debes conocer cómo vienen al mundo las criaturas.

—Por supuesto papá, hace años que lo sé. Y le expuso lo que sabía...

—Gracias al cielo —dijo el padre con un suspiro de alivio—. Entonces te diré que lo mismo sucede con las abejas y las flores —y se fue a fumar una pipa con la sensación del deber cumplido.

EDUCACION SEXUAL

DOCTOR: En verdad muchas veces los padres más "cancheros" se equivocan con respecto a la inocencia de sus hijos. Además la oposición para tratar temas sexuales trasciende del escenario familiar a todos los medios de difusión.

Un falso pudor impide la divulgación de las nociones higiénicas en ese terreno y, lo que es peor, origina conceptos erróneos, trastornos de la conducta y neurosis.

SECRETARIA: Yo supongo que las técnicas didácticas hogareñas y escolares, incluyendo a la llamada escuela activa, que deja a los niños decidir por sí mismos, con un mínimo de disciplina paterna, no excluyen o no debieran excluir la información de los problemas de la reproducción.

DOCTOR: Estoy plenamente de acuerdo. Los niños no dejan de pensar en los susodichos problemas, por más que se les oculte. La mejor conducta es afrontarlos con franqueza y claridad y no eludirlos. La actitud naturalmente explicativa debe adoptarse a una edad más temprana que la que tenía Jorgito en su historieta.

CON COLA

SECRETARIA: En el buzón de la correspondencia he encontrado una pregunta relacionada con nuestra conversación. La carta indaga sobre la posibilidad de que un matrimonio no tenga hijos por "culpa del hombre y no de la esposa".

DOCTOR: Una creencia generalizada en el público no médico, atribuye a la mujer la "culpa" principal en los casos de matrimonios sin hijos. En algunas tribus de indios del Alto Amazonas, la costumbre impone que el marido devuelva la mujer a sus padres si ésta no queda embarazada dentro del año de casada.

SECRETARIA: Supongo que han de ser muchísimos más los casos de esterilidad femenina. La infecundidad ha de ser excepcional en el hombre y fácil de observar.

DOCTOR: No tanto ni tan poco. La gente confunde la potencia sexual con la fecundidad. La capacidad para realizar el acto sexual normal no excluye la esterilidad.

La infecundidad puede deberse tanto al hombre como a la mujer. Hasta ahora pruebas de laboratorio para diagnosticar la esterilidad masculina, consistían primordialmente en los exámenes microscópicos, mediante los cuales se analiza la calidad y el número de las células germinales que corren desesperadamente, moviendo sus colitas, en febril competencia, para alcanzar y fecundar al óvulo, que es la célula germinal femenina. Hoy existen pruebas químicas complementarias.

INDICE DE FERTILIDAD

SECRETARIA: ¿Cuáles son las citadas pruebas químicas?

DOCTOR: Uno de los más recientes índices de la fertilidad masculina, se basa en la medida de la cantidad de un ácido en los espermatozoides. El ácido se encuentra en el núcleo vital de las células. Es el D.N.A. o ácido desoxiribonuclear.

En un grupo experimental de individuos de probada fertilidad (padres recientes) la cantidad de D.N.A. fue constante y uniforme. La técnica del examen es relativamente fácil y rápida.

En algunas parejas sin hijos, en las cuales varios estudios de rutina, incluyendo los clásicos exámenes de los espermatozoides de los maridos, no revelaron la causa de la esterilidad, el único hallazgo anormal objetivo consistió en el contenido irregular de D.N.A. en las células germinales masculinas.

¿PROHIBIDO LEER?

SECRETARIA: ¿No piensa usted doctor, que algunas cosas de las que acabamos de conversar, no debieran publicarse en MUNDO URUGUAYO, pues su lectura estaría al alcance de niños pequeños, no preparados para estos temas?

DOCTOR: Los niños pueden leer lo arriba transcripto con una sola condición o limitación...: que sepan leer. La dificultad subsiguiente radica en que entiendan lo que leen. Una explicación adecuada supletoria la pueden proporcionar los padres o los maestros.



GUACO, SALVIA, CEDRON

por JOSE MUNIZ RIVERO

PIEDRABUENA no disfrutó nunca de lo que se entiende por hogar. Eso que hasta los seres inferiores en la escala zoológica saben valorar: la cueva, el nido, la madriguera, la querencia. Hogar. El fuego en torno al cual se congregaba en el invierno la familia antigua. El fuego, catalizador que unía a las almas mediante la confidencia. Calor propicio a la plática y —dualidad inseparable de espíritu y materia— brasas y llamas necesarias para preparación de las comidas.

El hogar. Allí a donde uno regresa en busca de paz luego de los ajetreos de la actividad diaria. Eso que los ingleses definen en síntesis expresiva: "Mi casa es mi castillo".

Piedrabuena nunca gozó de algo que se pareciera a castillo, ni a torreón, ni a zahurda de castillo. Siempre careció de superficie sobre la cual poner sus plantas entre pares donde uno al entrar cuelga con su ropa aquellas personalidades ficticias que las exigencias de la vida lo obligan a usar. Severiano Piedrabuena careció de ese refugio donde uno puede entablar sin que nadie lo incomode un diálogo provechoso consigo mismo.

Nuestro hombre vivió más en la calle que en aposento estable de que siempre careció.

No podía, pues, conservar más bienes que su carrito de frutero-verdulero. Hallábase con ello en condiciones de repetir con propiedad las palabras del griego: "Todo lo que tengo lo llevo conmigo".

Quien domina la filosofía y vive en su clima, puede hacer una doctrina con el desposeimiento. Pero Piedrabuena no era filósofo. Ni pensador. Era un ser gregario a quien no se consultó previamente cuando se dispuso hacerlo aparecer sobre la tierra. De consultársele señalándole lo que le esperaba es probable que hubiera respondido: "no quiero ir".

Estaba el vendedor callejero en el portón de cierto corralón del pueblo. Urgido por la necesidad de echarse lo más pronto en el camastro no prepararía esa noche el asadito en la caballeriza. Se conformaría con un jarro de leche.

Desde hacía unos días era su residencia un zaquizamí situado al fondo del predio y hecho con maderas viejas sobre tirantillos para dejar debajo espacio a los caballos.

Trabajo le daba introducir la llave en el candado después de haber correspondido a las instancias alcohólicas de sus cofrades del boliche.

Cuando interponía sus buenos oficios para que llave y candado se pusieran de acuerdo, lo sorprendió el llamado de la dueña de casa que se reservaba en el predio del corralón una vivienda presentable con ventanas a la calle. Por una de éstas se asomó la señora.

—Don Severiano, la Florisbela se me muere. Está moradita y casi no conoce a nadie. Tal vez usted sepa de algún remedio que pueda salvarla.

Tomó el reclamo de sorpresa al hombre, desprevenido en el arte de administrar remedios. Pero a Severiano lo acuciaba la necesidad de ser útil y pasó a ver a la enfermita que en verdad se hallaba grave.

Piedrabuena ignoraba el uso de yuyos. Obligado por las circunstancias se empeñó en arrancar a su memoria alguna preparación que pudiera ser útil a la pequeña enferma. Convocados por el esfuerzo mental fueron apareciendo nombres de algunas plantas cuyas propiedades había olvidado: guaco, salvia, cedrón. Como no disponía de información al respecto, concibió la idea de mezclarlas para preparar con ellas una tisana. Cuando el brebaje quedó en condiciones de ser ingerido llevó el jarro a los labios de la niña y haciéndole beber le pasaba la mano por la frente indeciso, vacilante. ¿Administrar remedios él, un desposeído de vida casi nómada?

Venía Piedrabuena cansado de llevar por las calles su carrito. La permanencia en el boliche había registrado más tiempo que otras veces. El cuerpo le reclamaba descanso; pero el ruego de la señora, privada de la ayuda del marido a quien el cargo ferroviario obligó por unos días a permanecer lejos de la villa, le infundió ánimo para quedar despierto hasta la madrugada, cuando la dolencia de la chica no presentaba ya señales alarmantes.

Antes de acudir al frutero la madre había llamado a algunas vecinas serviciales. Todas al unísono, en crepitante charla aspaventesca aconsejaban los más heterogéneos recursos. Esa charla no produjo efecto favorable en la señora, en cambio Severiano la predispuso al optimismo.

Quién sabe qué mecanismos psíquicos funcionaron para que a ella le fuera dado ver en el pobre hombre ribetes luminosos. Textura de santón.

En aquellos momentos de agudo dolor, para la madre desesperada Piedrabuena era la persona que para salvar a su hija le enviaban esos poderes superiores a los que las gentes suelen recurrir en los trances supremos.

Al pobre hombre las tribulaciones producidas por su incapacidad para brindar ayuda eficaz acabaron por resultarle propicias. La indecisión le confería aire de taumaturgo.

Guaco, salvia, cedrón. Luego la mano acariciando la frente. El áspero deslizarse de los dedos callosos apareció a los ojos de la madre como panacea y así lo divulgó entre sus relaciones cuando ya la pequeña correteaba sana y alegre en el ámbito del corralón.

*

Luego del restablecimiento de Florisbela y esparcida la fama de Severiano en su carácter de "mano santa", comenzaron a llegar al cuartucho de maderas viejas personas atacadas de diversas dolencias que solicitaban atención curanderil.

En los comienzos de su nueva e inesperada función hallóse el "mano santa" algo cohibido. Brotó en su fuero íntimo un asomo de escrúpulo. Pero al asegurársele cuánto se esperaba de su poder curativo echó a andar por el nuevo camino deslumbrado por una tentadora perspectiva de lucro. De esa fe de los otros extrajo sin mayor esfuerzo la convicción de que aquello que se le atribuía era real. Así vino a resultar un convencido más. Prescribía al azar yuyos y cataplasmas. Figuraban estos arbitrios como complemento secundario del remedio máximo: la aplicación de la mano.

Seguía la casera proclamando por todos los rincones del pueblo el poder asombroso del nuevo curandero y, en forma colateral, coadyuvando a esa difusión, valía el testimonio de los enfermos curados quienes se encargaban "motu proprio" de esparcir por chacras y estancias la fama de Severiano.

Como acudían a diario nuevos enfermos la dueña de casa preparó al curandero habitación adecuada.



Aunque por táctica el mano santa no exigía retribución por sus servicios, los pacientes le dejaban provisiones y dinero con lo cual consolidaba su plataforma económica.

Pero el repunte vino a descubrir aspectos que nadie hubiera imaginado ocultos bajo la forzada humildad de aquel hombre. Afloraron soberbia, vanidad y hasta cinismo.

—Se le hizo el campo orégano a don Piedrabuena —era opinión que se generalizaba en el pueblo y comarcas próximas.

*

Una madrugada llegó el ex-casero Silvano el ferroviario rogando al curandero fuera a ver a su hija, la misma a quien Severiano había salvado. Otra vez la halló grave. Mas por mucho que apeló a la experiencia adquirida no tuvo éxito. La vida de la joven se apagó bajo la mano que pretendía curarla.

Viene el fracaso a causar violenta conmoción en el espíritu del taumaturgo. Se sugestiona. Una convicción va adquiriendo forma: Florisbela le otorgó la virtud y se la ha retirado al morir.

Va desapareciendo aquella fe que le daba seguridad en sí mismo. Le hacen el vacío. Se esfuma el poder curativo trayendo aparejada su ruina económica. Desaparece la arrogancia. Retorna la pobreza y el aspecto humilde. Ha vuelto a vivir en forma casi nómada. Se ha cerrado el circuito: esta noche va a dormir en el cuchitril de maderas viejas en el corralón de Silvano el ferroviario.

La Cerveza

por SLAWOMIR MROZEK

OCURRIO una vez que en el bar de la esquina se apagó la luz. Cuando volvió a encenderse, oímos exclamar a nuestro director:

—¿Quién se ha bebido mi cerveza?

El silencio fue la única respuesta.

—Está bien — dijo el director. Hagan el favor de cerrar la puerta. Que no entre ni salga nadie de aquí.

Una vez cerrada la puerta, el director encargó otra cerveza, idéntica a la primera, la ubicó estratégicamente en el mostrador y profirió las siguientes palabras:

—Ahora irán saliendo uno por uno. El contador que salga primero.

Y el contador salió afuera.

—Y ahora vamos a apagar la luz por cinco minutos — dijo el director.

La luz fue apagada. Pasados los cinco minutos la volvimos a encender. El vaso estaba vacío.

—El contador es inocente. El delincuente está entre nosotros — declaró el director. Ahora le toca al cajero abandonar el local. ¡A ver, otra cerveza! ¡Atención, apagamos la luz!

Los sucesos volvieron a repetirse. Cuando el bar volvió a inundarse de luz, resultó que también esta vez alguien se había bebido la cerveza.

—¡Señores, estamos sobre la pista! — exclamó con voz de triunfo el director. Otra cerveza más, y apagamos de nuevo.

Hubo voces de que no estaría de más encargar junto con la cerveza también bocadillos, pero la cerveza seguía desapareciendo incluso sin que nada hubiese para acompañarla. Por lo visto, al delincuente no le importaban los bocadillos.

Finalmente, que damos aparte del director, solamente tres personas: el gerente, el jefe del personal y yo. El director mandó que saliera el gerente.

—¡Pobre de ustedes si alguno no se la bebe ahora! susurró el gerente dirigiéndose a mí y al jefe, al tiempo que se ponía el abrigo.

Aquí quedamos no más que los dos. El director apenas podía contener sus emociones. La luz se apagó y volvió a brillar. La cerveza desapareció como tal cosa.

—Salga ahora usted —dijo el director al jefe del personal.

El jefe se levantó y, dirigiéndose hacia la puerta, buscó mi mirada calando con la suya la sustancia misma de mi alma. Comprendí que debía tomarme la última cerveza.

El director gozaba anticipadamente el momento decisivo.

—¡Una cerveza! —gritó. ¡Una más, que será la última!

—No hay más cerveza — declaró el cantinero. Se ha terminado.

El director se levantó y abandonó el bar sin decir palabra. Pero yo, desde ese día, no puedo ver cerveza a oscuras. El delincuente está entre nosotros.

Traducción de
S. ZEMBRZUSKI

RECEPCIONES EN LA EMBAJADA DE LOS EE. UU.





(Arriba): Srta. Silvia Guerrico, Sra. Hoyt, Sra. Adda Laguardia y Sra. Linda Kohen en amable plática. (Debajo): Sra. Norma Suárez, Sra. de Escuder, Sra. Hoyt, Srta. Magdalena Bianchi, Srta. Silvia Tron en un momento de la reunión.

La Sra. Henry A. Hoyt, esposa del Embajador de los Estados Unidos en el Uruguay, ha ofrecido recientemente una cordial "recepción de prensa", destinada a crear lazos amistosos con las representantes femeninas de la prensa uruguaya.

En un clima de exquisita sociabilidad, la gentil dama que ha propiciado el acercamiento con quienes tienen la misión específica de escribir para la mujer, dio testimonio de sus propias inquietudes espirituales, concitando la espontánea adhesión de las concurrentes. Quedó iniciado de este modo un vínculo que ha de permitir la continuidad de una "entente" valiosa para el futuro.





Las notas gráficas muestran dos aspectos de la amable reunión celebrada que constituyó una interesante nota mundana.

Tuvo lugar también en la Embajada de los Estados Unidos en el Uruguay y bajo los auspicios del Club de Damas Norteamericanas, un "Guest Day Tea" que concitó gran interés entre las distinguidas damas concurrentes.

Fueron invitadas de honor en tan grata oportunidad, las esposas de los Consejeros de Gobierno del Uruguay y de los Ministros de Estado, quienes recibieron las más finas atenciones de parte de las señoras Betty Seimer, presidenta del Club, Norma Barkson, vicepresidenta del mismo y Sra. Henry Hoyt, presidenta honoraria.

SOCIALES

• La residencia del Ing. José Cavestany y su esposa Margarita Christophersen fue centro de una elegante reunión juvenil con motivo de festejar los quince años de sus nietas María Cavestany Bocking y María Victoria Barreiro Cavestany.





Cristina Buela Corralejo, Rosina Vignale Pesquera, Victoria Barreiro Cavestany y Susana Manzanares Parodi.

Elena Valle Beramendi, Elena Inés Rivero Bardiño, María Cavestany Bocking y Graciana Ferrer Regoyos.



Blanca Pérez Morgan, Rafael Braceres, Raquel del Campo, Mario Cavestany, Cristina Seco, Goviota Pitaluga, Victoria Barreiro, Valesia Etcheverry y Alfredo Folle.

SOCIALES DE CONFITERIA BONILLA

En las fiestas infantiles o en el grato acontecimiento de mayor jerarquía, se prefiere siempre el lunch de Confitería Bonilla. La calidad, exquisitez y frescura en todos sus productos hacen el deleite de los invitados. Así sucedió: en el primer año de Gabrielita Ramos Alonso, quien celebró su grato acontecimiento en la ciudad de Santa Lucía, rodeada de un numeroso grupo de amiguitos, dando lugar a una hermosa reunión infantil; 6 años, Héctor Eduardo Peralta Rossatti; 10 años, Nuri Pardo Mata: bautismo de Gabrielita María Núñez Ramalho; 11 años, Gracielita Susana Irago Santángelo; 4 años, María Cristina González; 5 años, Silvana Cabrera; 6 años, Luisito Hernández Tonarelli; 3 años, Carlitos Torres Cuitiño; 1 año, Huguito Mastrángelo López; 1 año, en Las Piedras, Waltercito Pombo Marenco; 5 años, Luis Eduardo Ferreira Sánchez.

ENLACES

De la Srta. Teresa Santini Peluffo y el Sr. Raúl Morales Arzeno; Srta. Sara Reyes Mainardi y el señor Juan Carlos Fontana Manice; Srta. Gabriela Sarazeno Pardiñas y Sr. Julio César Alberti Ricci.

LOS 15 AÑOS

Las jovencitas: María Rosa Maurín de los Santos; María del Carmen Oxley Díaz; Graciela Esther Azcona Báez; Mirta Solana Gómez; Sonia Pezet; Aurelia Castro Moreira; Alicia Trías Servetti; Mirta González Andreoli; Susana Perdomo López; Ana María Sosa Otero; Inés Repetto Cánepa; Renée Mesones Aparicio; Sonia Alonso Giménez; María Elena Borges Mendiondo; Soledad Perdomo Muñiz, Isabelita Trías Ramos.

Festejaron años: la señora Luisa Salvini de Martínez; Sra. María Castro de Maurente; Sra. Beatriz Pérez de Bouzas; Srta. Alicia Sosa Berrutti; Srta. Yolanda Doldán López.

Comunicamos a nuestros amigos que la nota de sociales de Confitería Bonilla se publica todos los miércoles en nuestra revista, y los domingos se irradia a través de CX30, a las 18 y 30 horas.

Y recuerde... si la fiesta está preparando... Confitería Bonilla le está esperando en su esquina amable y cordial: Paysandú y Ejido. Teléf. 8.81.75.

SOCIALES

♦ El Embajador de la República de Israel, señor Hagay Dikan y su distinguida esposa ofrecieron una recepción, en la sede de su representación diplomática, a efectos de proceder a la presentación del Primer Secretario de la misma, señor Guiden Fadman y de su señora esposa.



Los homenajeados, señor Guide Fadman y su esposa en compañía de los amables dueños de casa durante la recepción que éstos ofrecieron para presentarles.



Señora de Murnih y señorita de Tajes durante un momento de la reunión en que participaron.



Señoras Agnese D. de Guidi, Tamar de Dikan, Embajador Ruben Ramírez Pane, Sra. de Mariscal Abascal y señora de Fara.

NOVIAS

Selva Vianna Ormaechea que contrajo civilmente su boda con el Ing. Agr. Jorge del Puerto Genovés en su residencia del Prado.





Stella Mary Moreschi Correa luego de bendecida su boda con José Luis Caballero Figuan en la Parroquia de nuestra Señora de Lourdes.



Reina María Barrandeguy Aguiar que recientemente contrajo enlace con Juan Pablo López Zaffaroni en la Parroquia del Sagrado Corazón

BRIGITTE BARDO







LA NOVIA VENDIDA



Ya están en nuestro poder los testimonios —siempre creadores de expectativa— de la reciente boda Sachs-Bardot, de la que, como es de imaginarse, surgen rumores concomitantes de probable divorcio.

Pero ateniéndonos a la rigurosa verdad del presente, henos en posesión de interesantes pormenores —hasta ahora desconocidos— del casamiento.

Según los sorpresivos informes, ha sido Edward Kennedy, hermano menor del presidente asesinado, quien organizara la boda relámpago. Más exactamente, fue la oficina del senador Kennedy que movilizó un abogado y un juez de paz en Las Vegas para realizar la ceremonia "ad-hoc", apenas arribados los novios en el avión especial fletado por Kennedy.

Fue el mismo propulsor del acontecimiento nupcial quien ordenara posteriormente el "apronte" de un avión de Air France para el viaje de bodas a Tahití.

Pero, lo que realmente representa una revelación sensacional es que el multimillonario Sachs, ni aun en estos momentos culminantes de su vida, ha prescindido del "negocio". Según la noticia recibida, 24 horas antes de la celebración de la boda —efectuada en el mayor secreto— vendió el derecho a fotografiar la ceremonia por sumas fabulosas a una revista francesa y una agencia de prensa.

En la ilustración de esta página aparecen, en primer término, tres fotos tomadas durante la ceremonia; B.B. y Sachs en el avión fletado, paseando por las calles de Las Vegas y en último término, en Saint Tropez, horas antes de emprender el viaje a Las Vegas.



La postura revela su carácter

Obsérvese asimismo cómo se comporta usted cuando tiene la seguridad que nadie la observa. Cuando terminadas las tareas del día se encuentra en la tranquilidad de su hogar entre cuatro paredes y descansa leyendo un libro o una revista. Su comportamiento, su postura revelan los secretos de su carácter – según los estudios del psicólogo italiano profesor de Marinis. Observe a la joven que aparece en las diez fotos de estas páginas. En una, posiblemente, aparecerá usted...



Cuando está sola, ¿aparece así? Usted no se deja influenciar por factores extraños, sigue su camino tranquila por los caminos de la vida. Le gusta el orden y es amable con todos.



Un espíritu despierto, mucha voluntad, resolución refleja esta posición. Usted es una mujer que sabe lo que quiere y posee suficiente talento y habilidad para lograr sus propósitos.



Prefiere la comodidad ante todo. Sabe cómo vivir alegremente. Es fácilmente excitable, nerviosa e inquieta. En cambio, recobra rápidamente su tranquilidad y equilibrio espiritual.



Secretamente, tiene sueños románticos. Si usted es así, es una mujer muy vivaracha, llena de entusiasmo; optimista. Piensa con mucha seriedad y cuidadosamente proyecta su futuro.



Es cautelosa, pensativa, con mucha capacidad de criticar y discernir. Posee el talento de obrar bien en cualquier circunstancia. Es discreta, sincera, comunicativa.



Cuando está sola, no se preocupa de nada; se olvida del mundo que la rodea. A pesar de todo siente el deseo de dar rienda suelta a sus sentimientos.



Usted debe ser una persona que goza de la soledad. Resuelve sus problemas sin intervención de otras personas. Es cariñosa, siempre pronta para ayudar.



Véase en la foto: casi seguro que usted no presta mucha atención a los demás; la persona central es usted. Se olvida fácilmente de sus propios errores.



La postura es típica de aquellas personas que se entusiasman fácilmente, se amoldan a los demás. En caso de emergencia es capaz de sacrificarse por otros



Primero pensar, meditar y actuar recién luego. Usted es una persona seria, muy equilibrada, pero introvertida. Tal vez, demasiado severa consigo misma.

TE VE

AVISO A LA POBLACION

"Aviso a la población" fue el primer título del ciclo teleteatral que puso en pantallas Monte Carlo TV Canal 4. Su exhibición ha dado lugar a polémicas que, desde ya, significan valorización.

Acaso la versión a términos televisivos de la novela de Clara Silva haya esquematizado en demasía algún personaje importante, no se haya adentrado asimismo en la intimidad de una obra comprometida. Pero hay un esfuerzo digno del mayor elogio.

El elenco encabezado por Juan Jones asumió una seria responsabilidad y salió del paso con toda dignidad.

Ana María Casó hizo lo suyo en un plano donde el oficio, el talento, la imaginación, le permitieron entregar al televidente la angustia, la desolación, todas esas frustraciones que pide el personaje creado por Clara Silva. Si algo faltaba para la consagración definitiva de Ana María Casó, esta "madre" de "Aviso a la población" se lo dio.

Freda dio vida desde adentro a ese Mulato que aún conserva reservas humanas, posibilidades de cariño; y lo recrea con seguridad convincente.

Juan Carlos Carrasco encarnó al linyera solitario, tremendamente solo, y lo hizo vivir echando mano a su reconocida capacidad de intérprete.

Juan Jones toma en sus manos un personaje no totalmente acabado en el libreto, y lo trabaja con la sinceridad característica en este actor que — teniendo mejores — no ceja un momento en su labor de comunicar el dramatismo de cada escena hurgando en las profundas motivaciones. En la escena con el juez vimos al Jones dúctil, de cuya capacidad histriónica tenemos tantos buenos ejemplos. Tal vez éste fue el mejor momento de su trabajo.

La música de Panchito Nolé fue adecuada; acompañó la acción contribuyendo con toda eficacia a la comunicatividad.

Algunas fallas técnicas seguramente restaron mayor brillo al telespectáculo. No obstante ello, fueron mayores los aciertos y el equipo de exteriores de Monte Carlo demostró, una vez más, sus enormes posibilidades televisivas.

Mastra, en la dirección de TV, supo conducir al televidente con tomas muy oportunas logrando planos psicológicos de indiscutibles aciertos.

En suma: este comienzo del Ciclo Espectacular de Teatro es auspicioso y, desde ya, nos hace pensar que esta primavera del 4 nos dará momentos artísticos de calidad.

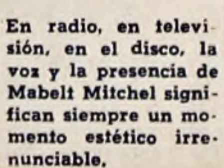


Delfi de Ortega, Iris Lainez, Bárbara Mujica y Angélica López Gamio, destacadas figuras del teleteatro "El amor tiene cara de mujer", tira cuyos derechos para todo el país han sido comprados por Monte Carlo TV Canal 4, asegurándose su permanencia en pantallas hasta fines de 1967.



Alfredo de la Peña y Andrés Redondo juegan sus papeles en el programa "Club Avanzada y Retroceso" recientemente levantado cuando seguramente estaba en el comienzo de su mayor rendimiento, restando así un programa más estrictamente nacional.





En radio, en televisión, en el disco, la voz y la presencia de Mabelt Mitchel significan siempre un momento estético irrenunciable.

tele-chimentos

Escena de uno de los sketchs de "La Revista Dislocada", el programa reidero comandado por Delfor que sale al aire por Monte Carlo TV los sábados a la hora 21.30.

CONTRATOS PARA 1967

Sin haber finalizado la temporada presente de televisión, ya se están moviendo los interesados para realizar contrataciones para 1967.

En una conferencia de prensa realizada hace unos días en Impetu, representantes de Pond's informaron que la tira "El amor tiene cara de mujer" ha sido contratada para toda la temporada 1967. Según lo informado, Monte Carlo Canal 4, ha comprado los derechos de la tira para todo el país, habiendo ya firmado contrato con Pond's, firma que se compromete así para un largo ciclo, confiada en la aceptación de sus productos por el mundo femenino.

Expresó el Sr. Caballero, representante de Pond's, que actualmente Uruguay es el segundo país consumidor de sus productos —porcentualmente, se entiende— siendo México el primero.

"El amor tiene cara de mujer", con ratting desusado en nuestro medio, estará, pues, en nuestras pantallas no solamente todo este año, sino todo el año venidero.

DEJARIA DISCODROMO

El dinámico hombre de televisión, Ruben Castillo, creador y conductor de "Discodromo Show", parece que a causa de sus múltiples actividades, se vería obligado a dejar la conducción del programa musical que tanto arraigo tiene en la teleaudiencia.

Ruben Castillo fue, desde el momento inicial de "Discodromo", preponderante valor del éxito que alcanzó rápidamente el juvenil programa.

"Discodromo" está impuesto con una modalidad impresa por Castillo; con un ritmo, con una suerte de "estilo" que seguramente no cambiará al cambiar el conductor.

REINA DEL FOLKLORE

La brasileña de 22 años, Liliana Sánchez Lacombe, ha sido designada Reina del Folklore en el "V Festival Internacional del Folklore" recientemente clausurado en Río Hondo, República Argentina.

Durante el desarrollo del Festival, que duró siete días, actuaron conjuntos representativos de España, Dinamarca, Escocia, Alemania, Argentina, Uruguay, Bolivia, Brasil, Paraguay, Chile y Yugoslavia.

Fueron electas "princesas": Denise Norres, de Escocia; Ana María Tucat, de Argentina; Hanni Agner, de Alemania.



MICKEY ROONEY, el actor cuyo nombre ha recorrido triunfalmente el mundo entero, acaba de anunciar su sexta boda con Margie Lane. Las anteriores esposas de Mickey Rooney fueron Ava Gardner, Betty Jane Rase, Martha Vickers, Elaine Mahnken y Bárbara Thompson.

ACCIDENTE

El conocido hombre de televisión, Nelson Nelson, acaba de sufrir un accidente de tránsito yendo a pie y por la vereda.

Hace unos días, mientras Nelson caminaba por la vereda de la calle Minas acompañado por una de sus pequeñas hijas, se produjo un choque automovilístico, embistiendo a varios peatones uno de los vehículos accidentados. La hijita de Nelson sufrió fractura de una pierna, mientras éste recibió varios golpes y un formidable susto.

Felizmente la niñita sigue muy bien y Nelson Nelson ya se ha reintegrado a sus tareas habituales.

SERIALES INGLESAS

Ya han llegado a nuestro país algunos programas pilotos de seriales televisivas inglesas.

Producidas por la BBC de Londres, estas seriales salen a la competencia internacional, y seguramente muy pronto las tendremos en nuestras pantallas.



TEDDY canta en "Discodromo Show" y lo hace manteniendo el prestigio que lo ha convertido en el ídolo de la juventud nuevaolera.

UNA BUENA OBRA NACIONAL

La cadena de papel violeta

¡QUE alivio, qué honda satisfacción! Podemos decir al lector: 'Vaya a la Sala Verdi y saldrá satisfecho. No va a ver a un nuevo Florencio Sánchez, ni otro Dürrematt, ni un Max Frisch. Pero conocerá una obra que aún con ciertas fallas, le interesará de veras· Una con esa asombrosa cualidad ya casi desconocida: honestidad".

Vamos a decirlo con franqueza brutal: la gente tiene miedo de las obras nacionales. ¿Podríamos reprochárselo? No; puesto que se le ha obligado a ver algunas tan intelectuales, que resultaban insoportables. El autor parecía alejado de la realidad nuestra, los personajes de la vida cotidiana. Y así se extraviaba por extraños caminos, rumbo a una meta que no llegaba a encontrar.

"La cadena de papel violeta", de Washington Barale, no será un drama famoso, pero quedará como un esfuerzo muy digno de apoyo, de un autor con verdaderas condiciones para el teatro, que logra mantener viva la atención del público sin ningún desfallecimiento, y que se anima a dar a su pieza una buena moraleja.

UN ACENTO DE VERDAD

La historia del hombre honesto a quien raras circunstancias empujan a dejar de serlo, el drama de la vida moderna en la que se debe luchar sin descanso para mantener un nivel de comodidades, que aniquila al jefe de la familia, tienen un acento de verdad, y los diálogos, aunque a veces reiterados, son naturales.

Barale no emplea el lunfardo al cual son tan aficionados algunos autores nuestros, y las características de los personajes, el hombre abrumado por el trabajo, y de pronto, la encrucijada en que lo colocan, la esposa egoísta, que teme perder sus bienes materiales, los hijos jovencitos, los compañeros de oficina, todos hablan el lenguaje de los seres reales·

Un elemento fantástico está mezclado a esa vida cotidiana que Barale sabe describir, y la trama se desarrolla rápidamente en seis cuadros (con la ventaja de no haber un entreacto que alarga la función), con la base de una idea muy atractiva, hasta el final bien buscado.

Ricardo Márquez, que comienza así a trabajar para la Comedia Nacional, hace una labor de mérito, y Jaime Yavitz lo secunda muy bien, mientras que encontramos en Nelly Antúnez, una excesiva dureza. Marta Albertini nos gusta más en el papel de la chiquilina, que Roberto Jones en el del adolescente, que comenzó bien, volviéndose forzado en la última parte. El director Eduardo Schinca dio a la obra el ritmo ágil a que se presta el texto.

EL PUBLICO COMPRENDERA

Creemos que el espectador común debe ver "La cadena de papel violeta". En la noche del estreno, la sofisticada concurrencia dejó oir alguna risa en la dramática escena en que el hombre lucha por su probidad, lo mismo que cuando un jovencito cuenta cómo le gustaba en la escuela, cantar el Himno Nacional. Pero el verdadero público podrá comprender mejor lo que, aún en el mundo en que vivimos, no es tan extraño: el deseo de alguien, de seguir por un camino recto, en paz consigo mismo. No deja de ser una demostración de valor de parte del autor Barale, el haber escrito una obra decente, que cuenta la historia de un hombre decente.

A. L.

tele-chimentos



UBALDO MARTINEZ, el veterano actor compatriota que encabezando el elenco de la tira "Mis hijos y yo" sigue mereciendo el concenso de la teleaudiencia por sus humanas interpretaciones.

RIVERA TENDRA TELEVISION

En estos días se inician los trabajos de instalación de la planta emisora del Canal 10 de Rivera, luego de un estudio exhaustivo sobre la topografía muy accidentada de la zona, llegando a determinar el punto óptimo para la propagación de imagen y sonido.

La planta se instalará en el Cerro del Hospital, habiendo participado en los estudios previos el ingeniero Elices Elorza, hombre con experiencia que en su oportunidad tuvo a su cargo el montaje de equipos de Monte Carlo TV Canal 4 y acaba de dirigir el montaje del Canal 7 de Rocha, del que es copropietario. Con el Ing. Elices Elorza trabajó el ingeniero Peter Mc Donnel, contratado especialmente para la instalación del canal riverense.

SE LEVANTO "AVANZADA Y RETROCESO"

El programa de Andrés Redondo y Alfredo de la Peña, "Avanzada y Retroceso", ha sido levantado para dar cabida a una serial fílmica.

La verdad es que el "Clu" había ganado a la teleaudiencia con su humor y su oportunidad. Una parodia bien concebida, interpretada por actores nuestros, tratando temas de actualidad sobre libretos bien estructurados dentro de la línea humorística.

—¿Qué pasó con el "Club Avanzada y Retroceso"? —preguntamos a de la Peña.

—Lo levantó el Canal —fue la lacónica respuesta.

Inquiriendo un poco más supimos que el avisador había perdido interés en mantener el programa, a pesar que las "sesiones del Clu" se comentan en el ómnibus, en el café, en el hogar, en la oficina.

Lástima; era un programa nuestro en el que trabajaban muchos actores uruguayos; y gustaba, hacía reír, y justamente ahora entraría en el "trabajo más serio lanzando sus candidatos para las próximas elecciones".

EMIGRANTE

"Loquilandia" es un programa que poquito a poco ha ido ganando el favor de la teleaudiencia encontrando el camino para alcanzar la calidad de un buen espacio televisivo en su género. Y cuando encontró el equilibrio y el medio para expresarse, pensó en otros públicos, en un mayor radio de acción. Tan es así que ya han sido enviadas grabaciones a Buenos Aires destinadas a propiciar posible contrato para actuar en Canal 13.

De llegar a un acuerdo, "Loquilandia" seguiría el camino abierto por "Telecataplum", pero acaso más radicalmente: "Loquilandia" emigraría dejando nuestra TV para dedicar todo su esfuerzo al canal porteño.

SEA MAS BONITA DENTRO DE LA CASA

Una mujer bien arreglada y bonita se siente más segura de sí misma. Pruebe estar más coqueta dentro de la casa.



AL levantarse, una ducha la reactivará. Pero... antes de tomarla, use cinco minutos en su provecho: con la ventana abierta de par en par, haga algunos ejercicios respiratorios que activarán su circulación y le brindarán energía.

Además... ¿por qué no hace innovaciones en su dieta? En vez del clásico café con leche, un jugo de frutas beneficiará su cutis y su función intestinal. Las frutas son aliadas de la belleza, sobre todo las cítricas, que conferirán brillo a sus ojos y lozanía a su piel y sus cabellos. ¿Le gustan las zanahorias? Cómase una, cruda, como hacen los conejitos. Tiene vitamina "A", la vitamina de la juventud, que obra milagros de esplendor.

MIENTRAS LIMPIA LA CASA

Una vez vestida —nada de viejos batones descoloridos: una falda o pantalones y un pullover o blusita son tan cómodos como aquéllos y la harán lucir mejor— realice la limpieza de todos los días usándola como instrumento de modelación corporal. Cuantas veces se agache, hágalo lentamente, sin flexionar las rodillas, para que trabajen los músculos del vientre haciendo desaparecer rollitos desagradables y para que su talle y su cintura se afinen. Limpiar puertas y espejos constituye un ejercicio muy recomendable.

CUANDO ESTA EN LA COCINA

1. — Use guantes de goma para lavar los platos no dificultarán esta tarea y protegerán sus manos. Un ama de casa no tiene motivos para mostrar manos enrojecidas y uñas rotas.

2. — Tenga a mano, junto a la pileta, una toalla esponjosa y un pote de crema para manos. De esa manera, cuando deba mojarlas por cualquier necesidad, "las secará" y no dejará que se sequen solas... y luego las frotará con una pizca de crema para que no se resequen ni se ajen.

3. — Mientras prepare la comida, pásese por la cara cuanta verdura use. Si está preparando tomates, pásese tomate. Si está cocinando papas, pásese una rodaja de papa cruda. Si está rallando zanahorias, pásese jugo de zanahorias. Son máscaras de belleza de alto valor nutritivo, refrescantes, hidratantes y suavizante. ¿Le parece una locura? Haga locuras durante una semana y tendrá la respuesta asombrosa a este consejo.

La coquetería es para la mujer una inyección de optimismo.

TERMINADAS LAS TAREAS. — VA A LLEGAR EL MARIDO...

Usted ya ha concluido sus tareas y está cansada y un tanto desganada. ¡No... no tiene derecho alguno para recibir con ese ánimo y esa cara a su marido! Recuerde que él también estuvo trabajando... y que para llegar a su casa tiene que hacer un tramo por la calle, en cuyo trayecto se habrá encontrado con unas cuantas mujeres bonitas y arregladas. ¿Quiere quedar desairada en la comparación?

¿No? Entonces... DIEZ MINUTOS DE RELAX... Aunque los chicos griten y la radio esté puesta a todo lo que da, échese sobre un sofá, con las persianas bajas, relaje sus músculos, estírese completamente, no haga fuerza, deje que sus miembros permanezcan quietos, como muertos, y piense en cosas agradables, con los ojos cerrados. Diez minutos de "relax" la dejarán como nueva.

Ahora... ¡arriba!... Péinese, póngase un poco de polvo, coloree sus mejillas si es pálida, pinte sus labios y retoque sus ojos.

Sonría. Para estar contento, uno tiene que proponérselo... Nada le puede salir del todo mal si sonríe... La Primavera, que ya ha tomado su carruaje, el que la trae desde el Paraíso a la Tierra, la invita a renovarse, a sentirse feliz, tirando las preocupaciones y el desgano por la ventana.

1 El coronel británico Drexel (JACK HAWKINS), liberador en tiempo de guerra del Estado de Ramaut Cercano Este, rico en petróleo, es renombrado por sus hazañas militares, temerario y de absoluta confianza. Cuando las conversaciones entre G. Bretaña y Ramaut sobre concesiones petroleras de vital importancia se desbaratan, la Oficina del Exterior llama al Coronel Drexel

MASCARADA

Pozos de petróleo, reyes, agentes secretos y fascinantes mujeres, un Príncipe que sueña con tener un harem y se despierta con que ha sido secuestrado... Un grupo de agentes secretos se lanza a la caza de los secuestradores y se trenza con ellos en una encarnizada lucha, hasta que los trágicos episodios se tornan en una comedia.



2 Se le pide a Drexel que tome las medidas necesarias para asegurarse de que Ramaut firme un acuerdo favorable con Gran Bretaña. El Coronel insiste en elegir a su asistente, David Frazer (CLIFF ROBERTSON), (centro). Un soldado americano de fortuna, Frazer acepta este nombramiento de Sir Robert (JOHN LE MESURIER) por un precio



3 Llegando a España, Frazer conoce a Sophie (MARISA MELL), miembro de un grupo de sujetos sospechosos. Ella y sus amigos lo llevan a una villa, junto al mar, donde se encontrará con Drexel



5 Ausente Drexel, Frazer es golpeado y el Príncipe raptado. Frazer es acusado de complicidad en el delito. Pero cuando él es capturado por la misteriosa banda cuyos miembros además de Sophie incluye a (de izquierda a derecha): El Mono (JOSE BURGOS), Sarrassin (MICHEL PICCOLI) y Paviot (TUTTLE LEMKOW). Ellos se lo llevan a un castillo



7 Los conspiradores deciden mudar al Príncipe y matar a Frazer. Frazer y Sophie son enjaulados en un camión de un circo utilizado para transportar animales, y son llevados a un alto y apartado lugar de las montañas. Durante el viaje descubren su amor

4 Drexel llega trayendo consigo al joven Príncipe Jamil (CHRISTOPHER WITTY), heredero al trono de Ramaut, a quien él ha secuestrado, para facilitar las concesiones petroleras. El Príncipe precoz es partidario de Gran Bretaña



6 Sorprendiendo enormemente a Frazer, Sophie viene en su ayuda. El descubre que la banda ha raptado, efectivamente, al Príncipe Jamil, pero le es imposible averiguar quién es el cerebro



8 Los acontecimientos toman un rápido e inesperado giro. Frazer gana su libertad y sostiene una desesperada lucha por su vida



MATICES futbolísticos

Aumentan los postulantes. – La quimera del oro. ¿Podrán los chicos cambiar el proceso de la historia? – Buenos defensas; faltan delanteros. – Liverpool y Rentistas, primeros en sus torneos. Ruben vuelve a brillar.

Por **TERACAN**

COMO en forma reiterada hemos señalado y también lo expresaron futbolers, técnicos y dirigentes a quienes consultamos antes y durante el desarrollo del Campeonato Uruguayo 1966, esta disputa adquiere características especialísimas. En pocas fechas ha acontecido algo poco común: los grandes cedieron puntos de oro para sus aspiraciones al cetro y los chicos vienen cumpliendo actuaciones de gran mérito que no sólo les acreditan para salvarse del tan gemido descenso sino que les dan la oportunidad propicia de ser partícipes de la ilusión de un título máximo.

*

Las notas sugestivas de las últimas etapas las depararon Montevideo Wanderers F. Club, el Club Atlético Cerro y Rampla Juniors F. Club, quienes alternan en las primeras posiciones tras haber pasado la prueba de fuego del Estadio Centenario sin el tropiezo habitual en estos casos.

Los albicelestes con su plantel superdotado por una combinación de elementos nacionales y extranjeros —argentinos y brasileños— provo



José Masnik, de las figuras más regulares en lo que va de la temporada.

Luis Ubiña mantiene la firmeza que le acreditara en el Mundial.

can sensación de persistencia y en sus filas donde en cada puesto surge un valor de categoría, predomina el optimismo tantas veces postergado en otras temporadas. Acerca de los bohemios y rojiverdes, aunque en los últimos años no alcanzaron la regularidad de los capitaneados por Horacio Troche, también están en condiciones de conservar una esperanza y poder asumir al final del certamen la representación nacional en el Torneo "Libertadores de América", nueva quimera de nuestras instituciones.

*

Mientras estas alternativas provocan la máxima inquietud del torneo principal Nacional y Peñarol siguen firmes en la esperanza de sus hinchas. Siempre hay una cuota para esperar más. Es que están tan acostumbrados a disponer aun cuando se torne dificultoso, que estos tropiezos iniciales son tomados como mero

El eje medio bohemio Néstor Soria, fuerza y sentido en la media cancha.





El experimentado golero argentino Rogelio Domínguez, una garantía para el C. A. Cerro.

accidente. Basta recordar que esa posición de expectativa la asumieron en múltiples oportunidades y al final fueron ellos los que festejaron pese a no estar siempre el mejor fútbol de su lado. Hay que ver, o vayamos a la realidad actual, había que ver cómo llegaban los "chicos" en otras ocasiones a nuestro principal escenario. Seguros de perder sus dos puntos; con la remota idea de "robar" un punto de oro. Bastaba que por una circunstancia consiguieran un gol y trataran de cuidarlo para que el "grande" se le subiera a las barbas y con dos o tres centros "a la olla" dejara con el alma al cuello a jugadores, dirigentes e hinchas rivales. Todo para qué. Aun cuando la resistencia se tornara efectiva, antes del final vendría la victoria de Peñarol o Nacional. Esa es la historia. ¿Cambiará en esta temporada...?

*

De las figuras que en los distintos equipos hasta ahora han resaltado su permanente eficiencia, destacamos al zaguero Juan Masnik, de Cerro; a Luis Ubiña, de Rampla Juniors, y a Néstor Soria, de Wanderers. Son tres players meritorios cuya firmeza no traduce novedad en cuanto a la crítica, aunque debe señalárseles como elementos aptos para integrar la selección nacional en el Sudamericano de enero. En general, ya mirando ese certamen, consideramos —aunque esa labor corresponde a los técnicos— de importancia ir analizando desde ahora las distintas producciones y dónde las mismas se van extendiendo, es decir en distintas canchas y no siendo siempre favoritos. El problema a nuestro juicio sigue constituyéndolo la carencia de un núcleo de forwards con sentido de tales. Habrá que hilar muy fino para no equivocarse en la elección.

*

En la División 1ª "B" Liverpool sigue su marcha airosa. Resultará difícil contenerle, máxime que ha logrado reunir equipo armónico amalgamando juventud y experiencia. Uno de los propulsores esenciales de este ciclo negriazul es su técnico el ex brillante half de Rampla Juniors, Nacional y Defensor, Eugenio Galvalissi, quien consiguió en el nuevo cargo ordenar a un team que había comenzado a los tumbos.

*

El clásico de Intermedia ganado por Rentistas a Miramar da renovadas esperanzas a los del Cerrito. Varios de sus integrantes entusiasman por la habilidad y los recursos de que hacen gala. Nada extrañaría que en la próxima temporada interesen en otras tiendas. Por ahora ello no debe preocuparles. Lo esencial debe ser el ascenso, única meta con la que verdaderamente pueden prestigiarse.

*

Ha vuelto a su cargo habitual, donde tanto brillara en Nacional y nuestras selecciones, Ruben González. En Cerro se le ha brindado la oportunidad y la está aprovechando a las mil maravillas. Es un jugador de gran ingenio; le recordamos en sus comienzos en River Plate; allí era el nervio motor... pronto en Cerro acontecará lo mismo, porque es de los valores influyentes que dan tonalidad a su equipo.

LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN

Jugada en el VI Torneo Zonal Sudamericano, cuya primera parte se disputó en la ciudad de Buenos Aires, y la segunda mitad en Río Hondo, provincia de Santiago del Estero, en junio de 1966.

El primer puesto del certamen correspondió con 12½ puntos a los argentinos Oscar Panno, Julio Bolbochon y Alberto Foguelman; el primero, clasificado como gran maestro y los dos siguientes como maestros internacionales; y a un brasileño, Enrique Mecking, que solamente tiene catorce años de edad.

Nuestros lectores captarán, por estos datos, el valor del partido que les ofrecemos, en el cual Enrique Mecking se desempeñó brillantemente contra el veterano maestro Marcos Luckis, jugador de gran calidad y experimentado en estas lides.

Apertura Peón R.
Defensa Caro - Kann

Anotaciones extractadas de los comentarios para "Ajedrez", por el maestro internacional Bernardo Wesler, agosto de 1966.

Blancas (1) — Negras (0)
E. Mecking — M. Luckis
(Brasil) (Argentina)

1 — P4R — P3AD
2 — P4D — P4D
3 — C3AD — PxP
4 — CxP — C2D

Jugada recomendada por Nimzovich.

5 — C3AR — CR3A
6 — A3D — CxC
7 — AxC — C3A
8 — A3D — A5C

Las N.N. juegan de acuerdo con la teoría reconocida: desarrollo del alfil D., cierre de la cadena de peones con P3R.

9 — P3A — P3R
10 — P3TR — A4T
11 — 00 — D2A
12 — A2R — AxC

Un cambio dudoso, porque, aunque la posición es cerrada, la pareja de alfiles contraria hará valer después su fuerza.

13 — AxA — A2R
14 — D2R — 00
15 — P3CD — P4TD
16 — P4A — TR1D
17 — A2C — P5T

Las N.N. buscan contrajuego abriendo la posición en el flanco D.

18 — A3A — TD1C

Una entrega equivocada de [illegible]



Posición de "Las Partidas que instruyen", después de la movida de análisis: 43 — DxPR, etc.

19 — PxP — P4A
20 — PxP — DxP
21 — TD1C — ...

Entrando decididamente sobre las debilidades de las N.N.

21 — ... — P3CD
22 — T3C — TR1AD
23 — TR1C — D2A
24 — A5R — A3D
25 — AxA — DxA
26 — D2C — ...

Las B.B. triplican sus fuerzas pesadas para atacar sobre las debilidades.

26 — ... — C2D
27 — T1D — D2A
28 — P5T! — C4R
29 — PxP — CxA+
30 — PxC — ...

Las B.B. han quedado con su esqueleto de peones también en el ala R.; mas esta situación no es de mayor importancia, debido a que no hay posibilidades de ataque de parte de las N.N.; por el contrario, el peón avanzado C.D. de las B.B. es el que decidirá la lucha.

30 — ... — DxPA
31 — P7C — T1A

Esta torre tiene que jugar pasivamente: Si 31: ... — T2A; 32: T3(3D), decidiendo de inmediato por la amenaza de T8D.

32 — T4D — D2A
33 — P4TD — P4A
34 — P4A — T3A
35 — T(4)4C — D4A
36 — T3C — T2A
37 — T3AD — D2T

Y no 37: ... — D1AR; 38: T8A — TxT; 39: PxT=D — DxD; 40: T8C, ganando la dama.

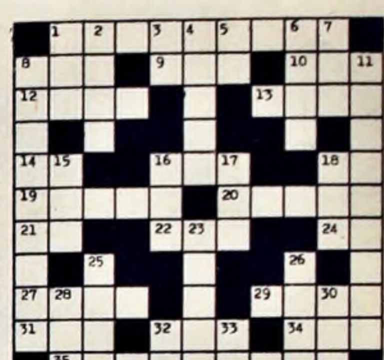
38 — T8A+ — T1A
39 — D5R — Abandonan.

El aficionado puede y debe analizar varias secuencias. Por ejemplo:

39 — ... — TxP
40 — TxT — DxT
41 — T7A — D8C+
42 — R2T — T2A
43 — DxPR — etc.

Por nuestra parte, opinamos que Enrique Mecking es uno más en la maravillosa procesión de los niños prodigios. La Humanidad los necesita y el deporte los aplaude.

Nº 1077



Horizontales. — 1) Que no conforma o concuerda; 8) En el gnosticismo, inteligencia eterna emanada de la divinidad suprema; 9) Igualdad del nivel de las cosas; 10) Cerveza inglesa ligera; 12) El que da pruebas de snobismo; 13) Ciudad del sudoeste de Francia; 14) Décimocuarta letra del alfabeto español; 16) El río más largo de Siberia; 18) Nombre del sol entre los egipcios; 19) Especie de pato que produce el edredón; 20) De poco vigor; 21) Adverbio de negación; 22) Dueño o posesor de alguna cosa; 24) Contracción de preposición y artículo; 27) Cuero cosido y empegado, para contener vino, etc.; 29) Ciudad de Rumania, a orillas del Maros; 31) Arrope que se deja cocer hasta que tenga consistencia de miel; 32) Unidad monetaria rumana; 34) Pronombre demostrativo; 35) Un alcaloide de la cebadilla.

Verticales. — 1) Dádiva; 2) Padre de Matusalén; 3) Terminación verbal de infinitivo; 4) Personaje de La Desposada de Lammermoor, novela de Walter Scott; 5) Pronombre personal; 6) Canal de desagüe de la bomba; 7) Nombre de letra; 8) Resplandor; 11) Acción de estallar; 15) Embrollo, enredo; 16) Aféresis de ahora; 17) Muy distraído; 18) Parte del río más próximo a su desembocadura; 23) (Eduardo) Pintor impresionista francés (1832-1883); 25) Mundo; 26) Serie de vagones arrastrados por una locomotora; 28) (Gerardo) Pintor holandés (1613-1675); 30) Parte arqueada y saliente de una vasija; 32) Artículo determinado; 33) Ciudad de Caldea.

(La solución se publicará en el número próximo)

B	O	G	A				C	A	P	A
E	D	E	M	A		T	O	S	E	R
L	E	N	I	N		R	A	P	P	E
L	O	T		I	L	I		I	L	L
	N	E	O				I	D	O	
			V				C			
	A	G	A				A	P	A	
S	I	R		P	U	A		E	R	E
A	R	U	C	O		B	O	R	R	O
C	O	P	A	R		S	I	S	A	L
A	N	O	N				R	A	S	O

Solución del problema anterior: Nº 1076











CORAZONES EN PELIGRO

Por el Profesor Mohammed Al Shamma

✻ **CARLOS ALBERTO.** — La elección de una novia podrá requerir en algunos casos un lapso de tiempo prolongado, pero no nos parece justo que obligue a una señorita a seguir a su lado por un año, sin que ella sepa si es o no su predilecta. En el caso suyo nuestra recomendación sería: menos espíritu aventurero y una buena porción de seriedad y comprensión. La edad le enseñará a comprender y apreciar más a las mujeres. En lo que se refiere a su consulta astrológica, podemos señalar que tanto la nativa del signo Aries como la de Acuario serán esposas ideales.

✻ **EMILIO.** — No culpe a su novia. Estos casos son muy frecuentes. Es un caso corriente que una señorita abandone a su novio sin explicación alguna para relacionarse con otra persona con más disposición para un casamiento no tan remoto como en su caso. Según su carta el noviazgo duró siete años. ¿Por qué no se casó? Ahora Júpiter está en la cuadratura con varios importantes astros incluso el regente de casa siete, de modo que usted no se casará por algunos años. Saturno - Venus en oposición en los respectivos horóscopos indican que el alejamiento fue el resultado del hecho de no haber concretado el casamiento. No espere reconciliación.

✻ **MADRE ANGUSTIADA.** — Pregunta si su hija se ha comprometido secretamente con una persona. Venus y Marte transitan actualmente dentro del sector doce; Marte regente de casa siete señalando un casamiento secreto, mientras Luna, regente de casa cuatro, señalan a la madre oponiéndose a esta unión, que se realizará pese a todo. Preguntamos a usted, señora: ¿Usted no es feliz en su matrimonio? ¿Por qué niega el mismo derecho a su hija? ¿No se arrepentirá luego?

✻ **ADRIANA, SUAREZ.** — Le convienen las personas del signo Géminis y Libra; como esposo, el nativo del mes de octubre. Según los astros se casará recién después de cumplir 19 años. No surgirán los problemas de que habla en su carta, sólo es necesario saber actuar con sinceridad y no dejarse llevar por el impulso. Confiese la verdad a su madre.

LEDA, MINAS. — Los eternos sueños y la falta de comprensión que usted relata en su carta, marcan una especie de temor a la vida que podrá ser fácilmente dominado. Observamos la presencia de Mercurio-Saturno en el sector doce, dentro del signo Piscis. Esta posición de los astros marca este temor a la vida, la tendencia a refugiarse en sueños en vez de enfrentar la realidad. Nada concreto puede esperar de este nativo de Aries. En cambio, entre 1967-68 encontrará su futuro esposo: un nativo del Escorpión.

LILA, PUNTA DEL ESTE. — Usted nos pregunta sobre Venus el astro del amor, de los sentimientos. Hay que contemplarlo según su posición en la carta natal del interesado. En el caso suyo se encuentra en sector tercero, en cuadratura con Neptuno y Saturno, lo que neutraliza las virtudes de este planeta. Esta circunstancia determina su actitud frente al amor: le predispone a pensamientos no del todo recomendables. Usted siente atracción hacia una persona mucho mayor. Si quiere casarse con él, debe ser más espiritual y demostrarle que merece los afectos más sinceros. Su casamiento está marcado para el año 1968, no antes de sufrir serias contradicciones y, posiblemente, una ruptura que no durará mucho.

RAOUL. — Nadie podrá cortar el compromiso matrimonial si existe la decisión de unirse sus vidas. Pero, la primera novia tiene pleno derecho de exigir lo que le pertenece. Usted no obró bien al relacionarse con una señorita a quien apenas conoce. Marte del horóscopo de ella está en armonía con Luna-Saturno de su horóscopo, lo que marca la diferencia de edad. Conviene casarse recién en abril del año próximo.

HORTENSIA TRISTE. — Es usted demasiado joven para causar problemas tan graves. Usted está en la edad en que debe dedicarse a los estudios y tratar de perfeccionarse. Aparentemente no se da cuenta de la gravedad de su actitud. ¿Está usted segura de la sinceridad de esta persona que impide que sus padres la conozcan y se enteren de su amistad? La astrología indica que usted está pasando por un período crítico, pero que se ha convertido en un juguete de esta persona con quien jamás se casará. Seguirá viviendo como una niña mimada, pero engañada.

MARIPOSA. — Hemos leído su interesante carta en la que nos relata sus sentimientos hacia una persona mucho mayor que usted. Tanto el signo ascendente como el planeta Saturno — en armonía con los astros radicados en signo de Acuario —, señalan que habrá casamiento. Se celebrará después del mes de abril de 1967. No debe temer dificultades con los familiares de su futura esposa: se entenderán perfectamente bien.







HUEVOS EN SALSA AGRIDULCE

INGREDIENTES: 100 gm de panceta; 3 cebollas de tamaño mediano; 8 huevos; 3 cucharadas de harina; el jugo de 2 limones; 2 tazas de caldo; 2 cucharadas de azúcar; sal, pimienta.

Picar la panceta, derretirla y dorar en la grasa las cebollas cortadas en rodajas. Cuando estén ligeramente doradas, espolvorearlas con harina, revolver y, unos minutos después, agregar el caldo. Hervir hasta que la cebolla esté completamente tierna. Sazonar la salsa con azúcar, jugo de limón y sal.

Hervir los huevos durante 4 minutos —o prepararlos poché—, y ponerlos en una fuente. Cubrirlos con la salsa.

Como acompañamiento: papas hervidas o arroz blanco.

SOPA DE ARVEJAS

Potage Saint Germain

INGREDIENTES: 2 tazas de arvejas partidas; ½ taza de zanahoria picada; las hojas verdes de dos cebollas de verdeo; 2 ataditos de espinaca; ½ taza de tocino salado, picado; 1 cucharada de aceite o manteca; 1 cebolla de tamaño mediano; 1 hoja de laurel; tomillo; sal.

Remojar las arvejas partidas durante una hora o más. Escurrir, agregar 5 tazas de agua y la sal. Hervir. Cuando rompa el hervor, tapar la cacerola y seguir hirviendo a fuego muy lento.

Mientras tanto saltar ligeramente el tocino picado en aceite. Agregar la cebolla y dorarla. Agregar la zanahoria picada; las espinacas, las hojas de cebolla picadas, hoja de laurel y tomillo. Después de 10 minutos agregar estos ingredientes a las arvejas partidas. Añadir una taza de agua más y seguir hirviendo hasta que las arvejas estén blandas. Pasar la sopa por un cernidor. Volver a hervir y sazonar nuevamente. Si es muy espesa, añadir un poco de agua, caldo o leche.

ALBONDIGAS DE PESCADO

INGREDIENTES: 1 ½ taza de sobrantes de pescado hervido o frito; 1 cebolla grande; 1 ½ taza de pan rallado; 2 huevos; tomillo; perejil; sal, pimienta y aceite para freir.

Los sobrantes desmenuzados deben dar 1 ½ a 2 tazas aproximadamente. En un bol de regular tamaño mezclar el pescado desmenuzado, cebolla picada, tomillo, perejil; un huevo batido y una cucharada de aceite. Mezclar estos ingredientes y añadir ⅔ taza de pan rallado. Formar de 5 a 6 albóndigas y achatarlas.

Pasarlas por el huevo batido remanente, luego por el pan rallado. Freir las albóndigas y servirlas inmediatamente.

POROTOS A LA PORTUGUESA

INGREDIENTES: 1 kg de porotos bayos; 1 pizca de bicarbonato de soda; 100 grms de tocino salado; 2 cebollas grandes; 3 dientes de ajo; 1 morrón; 1/2 taza de salsa de tomate; 1 cucharadita de pimentón dulce; 1/2 cucharadita de semillas de comino; 1/4 cucharadita de picante (opcional); una pizca de canela molida.

Poner los porotos en una cacerola grande y cubrirlos con agua. De mañana calentarlos con la misma agua hasta que rompa el hervor. Añadir el bicarbonato de soda, hervir un minuto más, luego escurrir los porotos.

Cubrirlos con agua en plena ebullición y dejarlos sobre fuego lento.

Cortar el tocino en cubitos y derretirlo. Retirar el chicharrón y saltar en la grasa la cebolla, ajo y morrón, hasta que estén transparentes. Añadirlos a los porotos. Luego agregar los demás ingredientes, excepto la canela, revolviendo la preparación de vez en cuando. Después de una hora agregar la canela, revolver y seguir cocinando una hora y media más o hasta que los porotos estén completamente tiernos.

BUDIN DE MANZANAS

INGREDIENTES: 10 manzanas de tamaño mediano; 3 cucharadas de mermelada de durazno; 5 huevos; 1 taza de leche; ¾ taza de harina; ¾ taza de azúcar; la ralladura de un limón; ¼ taza de aceite.

Pelar las manzanas, quitarles el centro con las semillas y rellenar el hueco con un poco de mermelada. Untar con aceite una fuente para hornear cuadrada y poner en ella las manzanas así preparadas.

Con la leche, harina y la mitad del aceite preparar una masa bastante chirle.

Aparte, batir las yemas con el azúcar y la otra mitad del aceite, luego agregar la ralladura de limón y el batido. Batir las claras, incorporarlas en la preparación y verter ésta sobre las manzanas. Cocer en horno moderado durante una hora.

MINI para las pequeñas

MATERIALES. — 2 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20; un gancho Milward Nº 3; un delantal moderno a rayas verticales.

MEDIDAS. — La puntilla mide 3 cms. de ancho.

Hacer 5 cadenas.

Primera hilera: (x) dejando sobre el gancho el último punto de cada vareta, tejer 2 varetas en la 5ª cadena desde el gancho; con una lazada termniar juntos todos los puntos del gancho (así se terminó una hojita de 3 varetas); hacer 6 cadenas. Repetir desde (x) hasta que esta tira tenga 1½ vez más que el largo deseado para la puntilla. El número de las hojitas debe ser par. Omitir las 6 cadenas al terminar la última repetición.

2ª hil: tejer 1 medio punto en la primera hojita; 6 c; saltar el espacio de una cadena; tejer 1 mp en el esp sig de una cadena; (x) 6 c; saltar el espacio de 1 c; tejer 1 mp en el esp sig de 1 c. Rep desde (x) a lo largo de este lado. Tejer el último mp en la primera cadena del comienzo. Hacer 9 c; luego trabajar en el lado opuesto. Tejer 1 mp en el esp sig de 1 c; (x) 6 c; saltar 2 hojitas; tejer 1 mp en el esp sig de 1 c. Rep desde la última (x) y terminar con 9 c; 1 punto corrido en el primer mp.

3ª hil: (x) 1 mp en cada una de las 6 c sig; 1 pc en el mp sig; 4 c; dejando sobre el gancho el último punto de cada vareta doble, tejer 3 vd en el mismo lugar del pc; con 1 laz terminar juntos todos los puntos del gancho (así se terminó una hojita de 3 varetas dobles); hacer 5 c; 1 pc en la 5ª c desde el gancho; tejer en el mismo lugar de la última hojita de 3 vd: 1 hojita de 3 vd; 4 c y 1 pc. Rep desde (x) a lo largo y terminar tejiendo 1 mp en cada una de las 6 c sig; 1 pc en el medio punto sig. Romper el hilo.

La pieza así terminada es para el borde del delantal. Tejer dos piezas más para el centro delantero y coser las puntillas con su respectiva base en el centro, con un pequeño espacio entre ellas.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; esp, espacio; laz, lazada; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble; vtr, vareta triple. — (9429).





Perfecta armonía en la combinación de los colores

MATERIALES. — Lana SPORT ILDU en las cantidades y colores siguientes: 8 ovillos del color 210, blanco; 8 ovillos del color 352, azul pastel; 4 ovillos del color 384, verde jade; 2 pares de agujas de tejer de 4 y 6 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

Trabajar siempre con dos hebras del mismo color juntas.

ESPALDA. — Con las agujas finas y lana color azul A montar 88 mallas. Tejer 17 hileras al derecho. Continuar con las agujas gruesas, en punto jersey y en colores. Empezar con una hilera al revés, tejiendo con lana blanca B. De aquí en adelante, al cambiar los colores, cruzar las lanas en el revés para evitar la formación de agujeros.

Primera hilera (derecho de la labor): (x) tejer 2 A 1 V. Repetir desde (x) y terminar con 1 A.

2ª hil: tejer con lana color A.

3ª hil: (x) 3 V; 5 B. Rep desde (x).

4ª hil: 1 V; (x) 3 B; 5 V. Rep desde (x) hasta tener 7 mallas. Tejer 3 B; 4 V.

5ª hil: 1 V; (x) 5 A; 3 V. Rep desde (x) hasta tener 7 m. Tejer 5 A; 2 V.

6ª hil: (x) 3 V; 5 A. Rep desde (x).

7ª hil: 2 B; (x) 5 V; 3 B. Rep desde (x) hasta tener 6 m. Tejer 5 V; 1 B.

8ª hil: 2 B; (x) 3 V; 5 B. Rep desde (x) hasta tener 6 m. Tejer 4 V; 3 B.

9ª hil: trabajar con lana B.

10ª hil: 1 A; (x) 1 V; 2 A. Rep desde (x).

11ª y 12ª hil: trabajar con lana blanca. Rep siempre estas 12 hil.

A 38 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 4 m y 19 veces 1 m. Luego disminuir 1 malla a cada lado de cada una de las 5 hil siguientes. Dejar en espera las 32 m restantes.

DELANTERO. — Trabajar igual hasta llegar a las sisas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 4 m y 16 veces 1 m. Aquí dividir la labor para el escote como sigue: tejer las primeras 16 m y dejarlas en espera sobre un alfiler de gancho. Trabajar sobre las 16 m restantes. Tejer 5 hileras y, durante las mismas disminuir 1 m en cada 2ª hil en el lado de la bocamanga y, simultáneamente, disminuir 1 m en cada hilera en el lado del escote. Luego disminuir 1 m a cada lado de las 2 hil siguientes. A continuación tejer 3 hileras trabajando en línea recta en el lado del escote y disminuyendo 1 malla en cada hil en el lado del raglán. Cerrar la última malla.

MANGA. — Montar 40 mallas con las agujas finas y lana color A. Tejer 17 hileras al derecho. Continuar con las agujas gruesas y en colores. Tejer la primera hil al revés con lana blanca.

Primera hil (derecho de la labor): aumentar 1 m; tejer 1 A (x) 1 B; 2 A. Repetir desde (x). Terminar con 1 V; aumentar 1 m.

2ª hil: trabajar con lana blanca.

3ª hil: 1 B; (x) 3 V; 5 B. Rep desde (x) y terminar con 1 V.

4ª hil: 2 V; (x) 3 B; 5 V. Rep desde (x).

5ª hil: aumentar 1 m; tejer 1 V; (x) 5 A; 3 V. Rep desde (x) hasta tener 8 m. Tejer 5 A; 3 V; aumentar.

Continuar en dibujos y aumentar 1 m a cada lado de cada 4ª hil hasta tener 14 aumentos en total a cada lado. Al tener 72 mallas seguir en línea recta. A 41 cms de la base cerrar 4 m a cada lado. Luego disminuir 17 veces 1 m a cada lado de cada 2ª hil. A continuación disminuir 1 m a cada lado de cada una de las 9 hil siguientes. Dejar en espera las 12 m restantes.

Colocar la manga derecha entre espalda y delantero. Coser la manga izquierda solamente en el delantero.

En el derecho de la labor y con las agujas finas y lana color B tejer al der las 12 mallas dejadas en espera en la manga izquierda. A continuación de éstas levantar 10 m en el escote del delantero izquierdo; tejer al der las 16 m dejadas en espera en el cntro dlantrc; levantar 10 m en el escote delantero hasta la costura del raglán; tejer al der las 12 m dejadas en espera en la manga derecha y las 32 m del escote de la espalda.

Tejer 32 hil al derecho sobre las 92 m.

Hilera siguiente: (x) tejer 3 der; hacer un aumento. (Para aumentar, levantar la hebra horizontal entre la malla recién tejida y la malla siguiente y tejerla al der tomándola por atrás. Tejer 3 der; hacer un aumento como anteriormente. Rep desde (x).

Tejer 20 hil. al derecho sobre las 118 mallas y cerrarlas.

Coser la manga continuando la costura en el cuello. Coser los costados.

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.



HOROSCOPO

SIGNO	AFECTOS	ECONOMIA	ACTIVIDADES	PRESAGIOS
	ARIES — (21 MARZO - 20 ABRIL)			
	Una semana de gratas proyecciones afectivas. El campo sentimental le será muy propicio.	No será prudente realizar inversiones sin previa consulta; es un momento económico dudoso.	Un viaje estará en su pensamiento. No vacile en tomar decisiones para extender su área de acción.	Semana con buenos estímulos, pero con riesgos para las empresas improvisadas.
	TAURO — (21 ABRIL - 21 MAYO)			
	La sencillez del propio panorama resultará estimulante. Pasan los temores.	Buena "chance" en el plano profesional o económico; tal vez nueva fuente de recursos.	Debe procurar vencer eventuales dificultades, desarrollando, en lo posible, mayor iniciativa.	Busque una oportunidad para sus aspiraciones; no espere que se presente gratuitamente.
	GEMINIS — (22 MAYO - 21 JUNIO)			
	Hay buena "chance" para eliminar dificultades anteriores. No tema la menor oposición.	Los beneficios que han venido postergándose llegarán por la generosa mediación de terceros.	Se concretarán ayudas decisivas en torno a sus esfuerzos. Una grata sorpresa.	Experiencias interesantes que pueden influir en su "modus vivendi" del futuro.
	CANCER — (22 JUNIO - 23 JULIO)			
	La intuición ayudará a lograr cambios felices en sus problemas. Mantenga expectativa.	También, a través de los propios recursos, mejorará la economía. No aliente temores.	Busque posibilidades en otros ambientes. Quizá sea el momento de imponer valores.	Algunos altibajos, pero no del alcance que supone. Un final auspicioso.
	LEO — (24 JULIO - 23 AGOSTO)			
	Una semana con escasas alternativas. Tendrá ocasión para afianzar viejos lazos.	La situación económica estará muy subordinada a los propios esfuerzos: no lo olvide.	Circunstancias variables. A fines del período, asuntos dinamizados por amigos influyentes.	Un planteo tranquilo pero efectivo de los problemas personales y soluciones apropiadas.
	VIRGO — (24 AGOSTO - 23 SETIEMBRE)			
	Los asuntos personales mantienen buen equilibrio. Muy pronto se vislumbrarán novedades.	El pasaje lunar que culmina a principios de semana es favorable a transacciones y negocios.	Dinamizadas. Lo nuevo puede ser ventajoso; sobre todo en cuanto a las tareas intelectuales.	Buenos en general. El plan de acción que ha venido ideando, se cumplirá integralmente.

pronósticos válidos del 14 al 20 de Setiembre

SIGNO	AFECTOS	ECONOMIA	ACTIVIDADES	PRESAGIOS
 **LIBRA — (24 SETIEMBRE - 23 OCTUBRE)**	Luego de acontecimientos contradictorios, una alegría firme. El pasaje lunar favorece.	Puede mejorar, pero no con la rapidez deseada. El momento es de evolución: confíe.	Muy beneficiadas en general; sobre todo las de índole social o artística.	Una semana compensadora, pero no exenta de circunstancias un tanto sorpresivas.
 **ESCORPIO — (24 OCTUBRE - 22 NOVIEMBRE)**	No malogre un probable acuerdo feliz con su escepticismo. Pronto habrá eco a sus afanes.	Con apreciable estabilidad. Las empresas en marcha no detendrán su buen ritmo.	Será preferible no alterar la discreta rutina. El pasaje lunar no favorece lo nuevo.	Un período estimulante que no tendrá interferencias de distinta índole.
 **SAGITARIO — (23 NOVIEMBRE - 21 DICIEMBRE)**	Cambios radicales. Un fin de semana auspicioso bajo las protecciones del pasaje lunar.	Intereses con buena "chance". Convendrá, de todos movendrá, de todos modos, no exagerar	riesgos de azar. Múltiples. Pueden estar respaldadas por amigos fieles, con vistas al progreso.	Coincidencias y sorpresas con resultantes satisfactorias en general; saldo estimulante.
 **CAPRICORNIO — (22 DICIEMBRE - 20 ENERO)**	Buenas perspectivas para los asuntos del corazón. Los seres queridos prestan apoyo.	Una semana ganànciosa, pero no libre de riesgos. Tendrá proposición interesante.	Pocos cambios en este sector. Una discreta rutina puede ser, sin embargo, propicia.	Una buena semana. La prudencia será, una vez más, factor decisivo de éxito.
 **ACUARIO — (21 ENERO - 19 FEBRERO)**	Los primeros días de la semana, con pocos cambios. Después, una alegría hogareña.	Poco a poco irá estableciéndose un estimable equilibrio. Debe asesorarse bien.	Bien aspectadas en general. Debe preocuparse especialmente por su profesión.	Un período con altibajos, pero que no dejará en modo alguno saldo negativo.
 **PISCIS — (20 FEBRERO - 20 MARZO)**	Los afectos se mantendrán serenos. En el propio hogar habrá alegría por reencuentro.	Convendrá tomar precauciones en el plano de negocios. Lo fundamental será el criterio realista.	Puede desarrollar feliz iniciativa, inclusive en torno a empresas difíciles. La intuición ayudará.	Diversos acontecimientos. Un planteo claro de situaciones contribuirá a aclarar el horizonte.

Consultorio de la Mujer

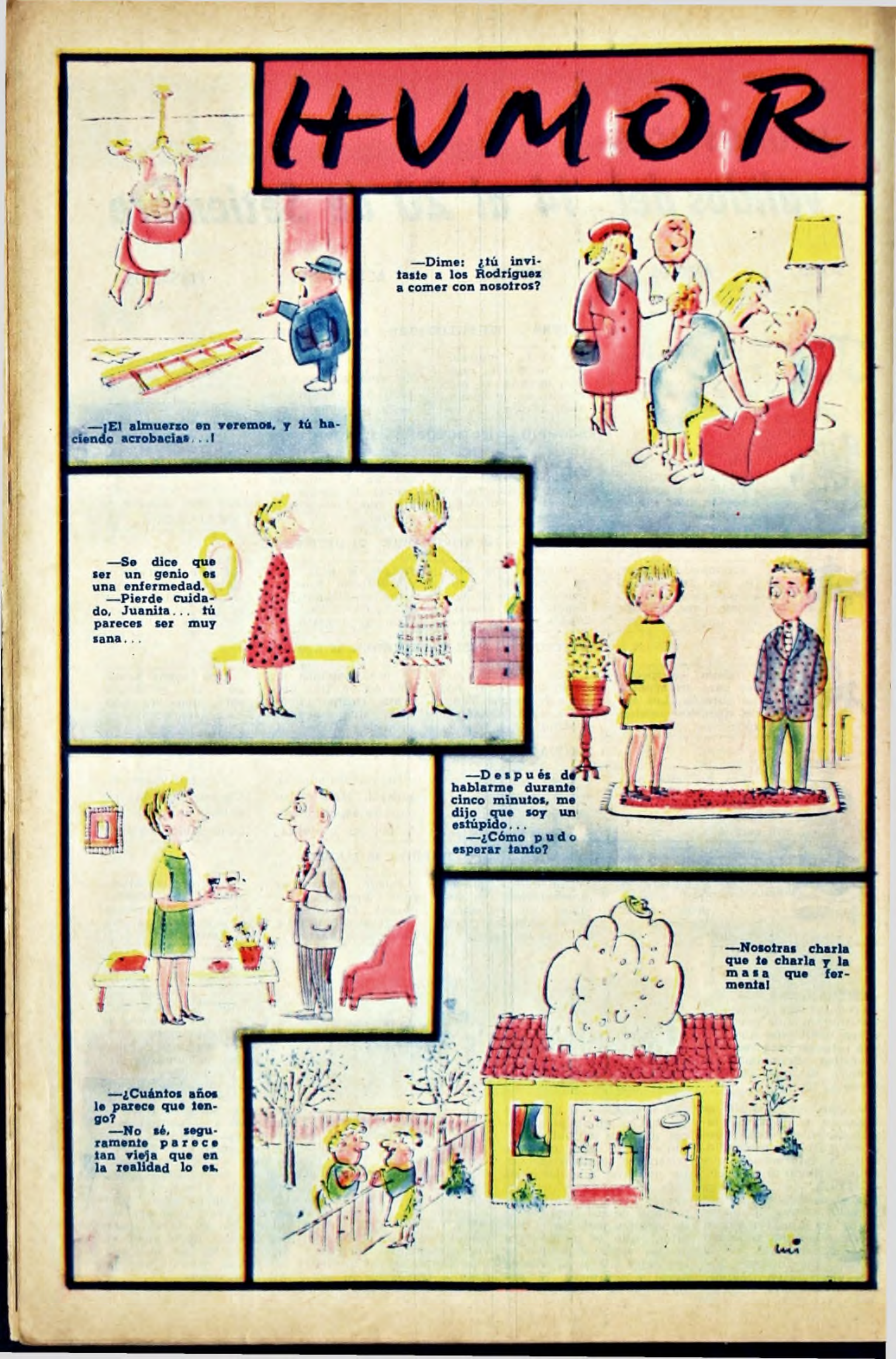
EXTRANJERA. — Casualmente hace pocos días nos enteramos de que existe una institución que prepara chicas para servicio doméstico deparando la garantía de una absoluta solvencia moral.

Si usted se molesta en llamarnos al 41.62.61 telefónicamente, tendremos mucho gusto en proporcionarle la información que hemos recibido al respecto.

ESTELA. — No debe llenarse de inquietudes por el hecho —muy normal— de que sus hijos comiencen a desarrollar una actividad más independiente de la habitual. Continúe su discreta observación —matizada, seguramente, de amorosos cuidados— pero no se obstine en la persistencia de una actitud semejante a la que guardara durante el período escolar. Es corriente que las niñas sean acompañadas por los padres hasta las fiestas familiares de sus compañeras de estudio, pero no es habitual que se permanezca en las casas, sino que se les deje allí y se vuelva luego a retirarlas. Si eso es lo que la ha disgustado, nos parece un poquito "descolocado". Piénselo bien y colabore en la armonía —casi diríamos "sincronización"— con los hijos, arma fundamental para ese giro auspicioso a que aspira en su ámbito hogareño.

PETRA. — No debe complicar su problema, verdaderamente mucho más simple de lo que supone a través de su conmoción del momento. No se apresure a juzgar tan duramente (piense, por otra parte, que su novio le ha dado testimonios constantes de su interés por seguir las relaciones) y comience por la base: no recibir a su amiguita cuando él está de visita. Es tonto —por no darle otra denominación a su actitud desaprensiva— que esa chica no encuentre otro momento para verla. Es, además —y en eso estamos totalmente de acuerdo con usted— inadmisible que vaya a ver partidos de fútbol con su novio "porque a usted no le gusta el deporte". No se preocupe demasiado, pero proceda inteligentemente.

M.


HUMOR
—¡El almuerzo en veremos, y tú haciendo acrobacias. . .!
—Dime: ¿tú invitaste a los Rodríguez a comer con nosotros?
—Se dice que ser un genio es una enfermedad.
—Pierde cuidado, Juanita. . . tú pareces ser muy sana. . .
—Después de hablarme durante cinco minutos, me dijo que soy un estúpido. . .
—¿Cómo pudo esperar tanto?
—¿Cuántos años le parece que tengo?
—No sé, seguramente parece tan vieja que en la realidad lo es.
—Nosotras charla que te charla y la masa que fermenta!







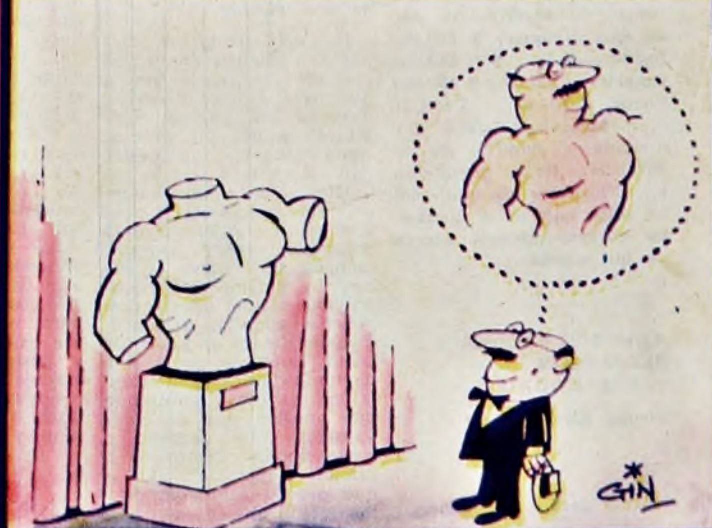

EN FAMILIA

La niña de bien:

—¡Papito! ¿Por qué no quieres que consiga la libreta de conductor...? Tengo la edad...

Papá:

—Tú, sí, querida... pero el coche no...




PRECOCIDAD

Dos madres de familia conversan sobre las extraordinarias aptitudes de su retoño.

—El mío, —dice la primera—, es formidable. A los tres años toca el piano como usted o yo...

—¡Eso no es nada! —repone la otra. El mío, apenas tenía tres semanas, ya sabía que la vida es cara, que los salarios son bajos, que los impuestos son agobiantes y que la bomba atómica amenaza al mundo entero...

—¿Cómo sabe usted que él sabe todo esto?

—Muy sencillo: siempre llora...

MUNDO URUGUAYO

14 de setiembre de 1966 — Año XLVII — Nº 2470

ESCRIBEN LOS LECTORES

Administrador:
PABLO BODO

*** APARECE LOS MIERCOLES**

Precio del ejemplar en todo el País: $ 10.oo m/n. Precio de suscripción, por un año: Uruguay $ 480.oo. Recomendado $ 560.oo; América y España $ 480.oo; Europa $ 700.oo. — Toda la correspondencia debe ser dirigida a nombre de la Dirección. No se devuelven los originales de material no solicitado, ni se mantiene correspondencia acerca de los mismos.

ADMINISTRACION, REDACCION Y PUBLICIDAD:

Piedra Alta 1720.

Montevideo.

Teléfonos: 4 20 35 y 40 79 72

Distribuidor para la Capital: Walter Tabárez.

Distribuidor para el interior de la República: Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas, Ciudadela 1424. Teléfono: 8 51 55.

Correo Uruguayo — Decreto del Poder Ejecutivo de Enero de 1951. Permiso Nº 94

¿CAMBIAMOS DE MONEDA?

Señor Director:

De un tiempo a esta parte se vienen dando casos que nos hacen pensar que pese a que no existe ninguna ley que lo establezca, se ha cambiado el signo monetario en nuestro país. En efecto, en la adquisición de determinados artículos se aprecia que sus vendedores no efectúan la cotización sobre nuestra moneda sino sobre el dólar. Lo mismo está ocurriendo cuando uno se dispone a adquirir una propiedad. Ya no se habla de tantos miles de pesos sino de tantos miles de dólares. ¿Cómo es eso? Comprendo que nuestro peso está devaluado, pero ¿acaso no sigue siendo nuestro signo oficial monetario? ¿O es que pronto sólo conoceremos como moneda el dólar para nuestras transacciones? Es algo, en verdad, inconcebible.

Un Oriental Preocupado

SE PUDO HACER ANTES

Señor Director:

Los defensores de la reforma constitucional interpartidaria que acaba de aprobar la Asamblea General Legislativa, señalan que, entre los muchos méritos (sic) que ella contiene están las fórmulas referidas a "fortalecer el prestigio parlamentario". Al efecto hacen mención al inciso 10 del artículo 77 y al artículos 117, que son los que establecen que para cobrar alguna compensación o pasividad, los Legisladores o Intendentes, tendrán que haber cumplido el período completo para que sean elegidos y que no podrán recibir beneficios económicos de ninguna naturaleza que deriven del ejercicio del cargo, fuera de los emolumentos que les fija la Ley de Presupuesto. Es decir que se busca erradicar prebendas y la compra de autos baratos. Perfecto. Pero, ¿acaso era necesario reformar la Constitución para lograrlo? ¿No pudieron imponer esas normas mediante el recurso de una ley que derogara la anterior que las concedía en contraposición con principios generales, sanos y positivos, que la población, es decir, sus propios electores, resistían? ¿Cuáles fueron las razones para no demostrar antes ese espíritu de honestidad y desinterés de que hoy alardean? Hay sólo una respuesta: no había antes interés en hacerlo, pues tiempo no faltó para ello.

Censor Criollo

INTERESES LEONINOS

Señor Director:

Tiempo atrás hice un crédito en una firma comercial de plaza por la suma de 2.800 pesos y por circunstancias imprevistas, derivadas de la pérdida de mi empleo —lo que hice constar ante la misma— sufrí un atraso de cinco cuotas para su cancelación. Justifico que la casa me cobrara algún interés por mora, pero lo que no puedo comprender es cómo en lugar de aplicárseme el interés sobre la suma adeudada, se haya hecho sobre el total y en un porcentaje que supera lo permitido. No voy a dar nombres, pero sí señalar el hecho, para que las autoridades tomen en consideración lo que está ocurriendo y que pueden comprobar perfectamente en muchas firmas de plaza que otorgan créditos.

Un Dolorido

REFUGIOS PEATONALES

Señor Director:

Para quienes por obra de nuestra labor nos toca recorrer distintas zonas de la ciudad, resulta verdaderamente doloroso observar cómo se despreocupan, los encargados de la correspondiente oficina municipal, de la conservación que exigen los refugios peatonales existentes en muchos lugares. Es verdaderamente alta la cifra de los que están destruídos o semi destruídos desde hace largo tiempo y en torno a los cuales no se han adoptado medidas para su reparación o reposición, pese al evidente beneficio que significan para la ciudadanía. Creo que con un poco de buena voluntad se podría poner coto a esa anomalía. ¿No le parece?

UN COBRADOR

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

—Mery Judith De León Juani, Ruta 9 Km. 109, Pan de Azúcar (Dpto. de Maldonado). — Solicita canje de postales con jóvenes de todos los países americanos.

—Juan C. Bonilla, calle Ituzaingó 4, Rocha. — Solicita correspondencia con estudiantes en especial sobre los problemas de la juventud. Contesta todas las cartas. Correspondencia en Castellano.

—Dirección de Relaciones Públicas del Boletín Estudiantil, calle Ituzaingó Nº 207, Apto. 4, Rocha. — Solicita correspondencia con estudiantes de todo el país, especialmente con integrantes de periódicos estudiantiles.



la moda impone
DE SIMONE

la moda impone
DE SIMONE

la moda impone
DE SIMONE

la moda impone
DE SIMONE